

VĂN HÓA Thời Đại

ẤN PHẨM CỦA VIỆN KINH TẾ - VĂN HÓA VÀ NGHỆ THUẬT

ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HÀ NỘI
LỄ ĐÓN NHẬN 2 LÀNG NGHỀ GỐM SỨ BÁT TRĂNG VÀ DỆT LỤA VAN PHÚC
LÀ THÀNH VIÊN CỦA MẠNG LƯỚI CÁC THÀNH PHỐ THỦ CÔNG SÁNG TẠO THẾ GIỚI
VÀ KHAI MẠC SỰ KIỆN TRƯNG BÀY, TRÌNH DIỄN, TẠO TÁC SẢN PHẨM THỦ CÔNG MỸ NGHỆ

Tinh hoa Làng Nghề Việt



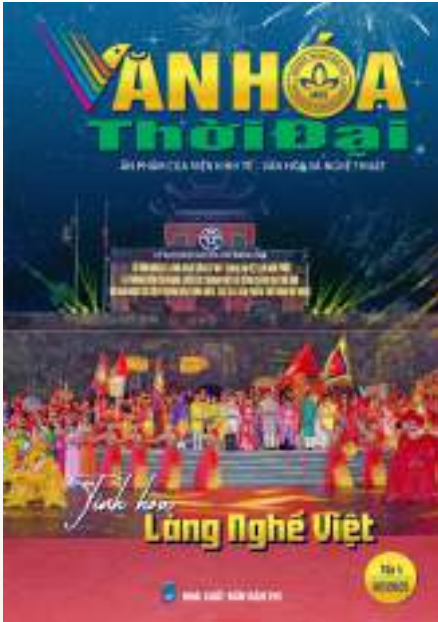
NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Tập 4

02/2025



Đông chủ Nguyễn Xuân Đại, Giám đốc Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội đi kiểm tra công tác chuẩn bị làng nghề Quốc tế tại Hoàng Thành Thăng Long.



Ảnh bìa: Lễ rước tổ nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc
Tác giả: NSNA Trường Giang

CHỊU TRÁCH NHIỆM NỘI DUNG
Nhà báo Vương Xuân Nguyên

HỘI ĐỒNG CỐ VẤN:

- GS.TSKH Trần Duy Quý
- Viện sĩ Đào Thế Anh
- Tiến sĩ, NSND Nguyễn Thị Thanh Ngoan
- Tiến sĩ, Trần Thị Minh Phương
- Nhà báo Vũ Xuân Bản
- NNU Phạm Hồng Vinh
- Chuyên gia Nguyễn Thế Quang
- Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Trần Mạnh Thường
- Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Trường Giang
- NSND An Phúc
- Thạc sĩ, NSUT Nguyễn Thị Hương Giang
- Nhà thư pháp Lê Thiên Lý
- Dịch giả Đỗ Đức Thọ
- Doanh nhân Trần Công Cảnh
- NSUT Kim Phúc

VIỆN KINH TẾ, VĂN HÓA VÀ NGHỆ THUẬT

Trụ sở chính: 173 C Quang Trung, Hà Đông, Hà Nội
VPGD: Tầng 2, HH02C, KĐT Thanh Hà, Cự Khê, Thanh Oai, Hà Nội
Điện thoại: 0965 855 316
Email: vnhuongsac@gmail.com
Website: <https://vanhoathoidai.vn/>

Ấn phẩm "Văn hóa Thời đại" của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật đã được xác lập bản quyền theo văn bằng số 8498/2024/QTG ngày 03/10/2024 của Cục Bản quyền Tác giả - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Giá: 199.000 đồng
(Bản pdf 350.000 đồng/12 tháng)

MỤC LỤC

- Mục lục3
- Lời nói đầu4
- Làng nghề Hà Nội: Bảo tồn, Hội nhập và Phát triển6
- Chúc văn làng nghề gốm sứ Bát Tràng11
- Chúc văn làng nghề dệt lụa Vạn Phúc12
- Hà Nội: Bát Tràng và Vạn Phúc được vinh danh là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới.....14
- Bài phát biểu của Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới tại Lễ vinh danh Làng nghề gốm Bát Tràng và Làng nghề dệt lụa Vạn Phúc.....21
- Bài phát biểu của Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội tại Lễ vinh danh Làng nghề gốm Bát Tràng và Làng nghề dệt lụa Vạn Phúc.....23
- Đặc sắc Chương trình nghệ thuật "Tinh hoa làng nghề Việt".....26
- Khai bút đầu xuân Ất Tỵ 2025 tại sự kiện làng nghề Quốc tế38
- Ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề": Lan tỏa thông điệp "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" tới bạn bè Quốc tế41
- Ấn tượng bài hát chèo "Mừng hội làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc"46
- Hà Nội và Hội đồng Thủ công thế giới hợp tác thúc đẩy bảo tồn, phát triển làng nghề48
- Trung tâm Tinh hoa làng nghề Việt ký kết biên bản hợp tác với thành phố Rish-ton, Uzbekistan51
- Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới thăm làng nghề mây tre đan Phú Vinh, huyện Chương Mỹ54
- Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới thăm Làng nghề Thủ công điêu khắc, sơn mỹ nghệ Sơn Đồng57
- Độc đáo tranh kính nghệ thuật Vinh COBA tại sự kiện làng nghề Quốc tế61
- Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật với chương trình Tết Ấm Trường Sa 202566
- Ngày xuân mạn đàm về "Chân - Thiện - Mĩ - Hoà"71
- Mạn đàm về yếu tố "Nhân Hoà" trong cuộc sống!78
- Ca khúc "Cuộc Sống Xanh": Lan tỏa thông điệp Hệ thống Thực phẩm bền vững tại Việt Nam.....85
- Ca khúc "Cánh Hạc Vươn Xa" gợi nhớ những kỷ niệm đẹp về Nhà giáo Vũ Mạnh Khởi.....89
- Xuất bản sách "Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác"95
- Viện sĩ Đào Thế Anh gặp gỡ thân mật nguyên Thủ tướng Romania97
- Đoàn Hội đồng Thủ công Thế giới và 3 Tỉnh trưởng của Cộng hòa Uzbekistan thăm và làm việc tại làng lụa Vạn Phúc103

LỜI NÓI ĐẦU

Với phương châm “*Thượng tôn Luật pháp - Kết nối Tiềm năng - Gia tăng Giá trị - Phát triển Bền vững*”, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật (Institute of Art, Culture and Economics) là tổ chức khoa học và công nghệ luôn nỗ lực gắn kết chặt chẽ nghiên cứu khoa học, ứng dụng kết quả nghiên cứu vào hoạt động thực hành biểu diễn văn hóa nghệ thuật; tư vấn cho cá nhân, tổ chức về phát triển kinh tế, văn hóa và nghệ thuật, góp phần cải thiện đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân, đáp ứng tốt các nhu cầu phát triển đất nước trong bối cảnh hội nhập quốc tế.

Trong số này, với chủ đề “**Tinh hoa làng nghề Việt**”, ấn phẩm “Văn hóa Thời đại” của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật sẽ tập trung giới thiệu những nội dung và hoạt động đặc sắc của “Lễ đón nhận làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới” và “Sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ của các nghệ nhân trong nước và thế giới” diễn ra từ ngày 14-16/02/2025 tại Hoàng Thành Thăng Long.

Đặc biệt, trong chuỗi hoạt động nói trên, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật với chức năng, nhiệm vụ và uy tín của mình đã được UBND thành phố Hà Nội, Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội cùng tin tưởng giao cho nhiệm vụ xây dựng kịch bản, tổ chức thực hiện Chương trình nghệ thuật “**Tinh hoa làng nghề Việt**” và *hoạt động truyền thông cho sự kiện*. Chương trình đã quy tụ hơn 350 nghệ sĩ, diễn viên và nghệ nhân thợ giỏi của nhiều đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp và làng nghề Gốm sứ Bát Tràng, Dệt lụa Vạn Phúc. Điểm nhấn của chương trình là tái hiện lễ rước tổ nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc hòa cùng các hoạt cảnh và những tiết mục nghệ thuật đặc sắc đã góp phần lan tỏa những thông điệp của sự kiện và giới thiệu tới bạn bè Quốc tế về vẻ đẹp Việt Nam - Đất nước - Con người.

Đồng thời, trong số này, ấn phẩm cũng giới thiệu tới bạn đọc một số hoạt động nổi bật của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật trong thời gian vừa qua: Chung tay đồng hành tổ chức “Tết ấm Trường Sa 2025”; Xuất bản cuốn sách “Giáo sư Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác”; Sáng tác ca khúc cổ vũ “Chương trình hành động Quốc gia về hệ thống lương thực phẩm bền vững”...!

Trân trọng được giới thiệu tới bạn đọc!

Nhà báo Vương Xuân Nguyên
Viện trưởng Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật

BẢO TÀNG GỖ
Bát Tràng



LÀNG NGHỀ HÀ NỘI:

Bảo tồn, Hội nhập và Phát triển

- BTC Lễ đón nhận Làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc làm thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới

Thăng long - Hà Nội là trung tâm văn hóa lớn nhất cả nước với các di tích văn hóa vật thể và phi vật thể, là vùng đất “Địa linh nhân kiệt”. Hà Nội đẹp thơ mộng, không chỉ bởi nét cổ kính của 36 phố phường mà còn nổi bật bởi những làng nghề truyền thống vốn đã đi vào sử sách, thi ca, với 1.350 làng nghề và làng có nghề, trong đó có 337 làng nghề, làng nghề truyền thống đã được UBND Thành phố công nhận. Trải qua biết bao thăng trầm, biến cố, các làng nghề Hà Nội vẫn giữ được nét đặc trưng riêng có, không nơi nào sánh được.

Với bề dày lịch sử cùng câu chuyện ý nghĩa ẩn giấu trong từng sản phẩm, những làng nghề bền bỉ phát triển theo thời gian đã khắc sâu trong tâm hồn của mỗi người con đất Việt. Và ngày nay các làng nghề ngày càng khẳng định được vị thế khi đã, đang góp phần tích cực vào chuyển dịch cơ cấu, phát triển kinh tế nông thôn, tạo tiền đề thực hiện thành công chương trình mỗi xã một sản phẩm (OCOP) và xây dựng nông thôn mới trên địa bàn Thành phố. Các sản phẩm của làng nghề Hà Nội đa dạng nhiều chủng loại, mẫu mã đẹp, chất lượng tốt, một số có thể mạnh cạnh tranh trên thị trường trong và ngoài nước, đã có trên 1.000 sản phẩm OCOP, sản phẩm làng nghề đã được bày bán trong đại siêu thị và trung tâm thương mại trên địa bàn Thành phố Hà Nội. Các sản phẩm làng nghề Hà Nội đã được xuất khẩu đến trên 40 quốc gia và vùng lãnh thổ, như: Lào, Campuchia, Thái Lan, Trung Quốc, Hàn Quốc, Nhật Bản, đặc biệt là các nước trong khối liên minh Châu Âu EU như Italia, Đức, Thụy Điển..., gồm các sản phẩm như: may mặc, gốm sứ, dệt lụa, thêu ren, mây tre đan, Sơn mài, khảm trai và đồ gỗ mỹ nghệ...



Hình ảnh Gốm sứ Bát Tràng xưa.



Hình ảnh Dệt lụa Vạn Phúc xưa.

Tiêu biểu nhất là làng nghề gốm sứ Bát Tràng, nằm bên cạnh dòng sông Hồng, Bát Tràng không chỉ là cái nôi của nghề gốm sứ Việt Nam mà còn là biểu tượng của sự sáng tạo không ngừng nghỉ. Bát Tràng nổi tiếng với nghề làm gốm cách đây hơn 500 năm, các nghệ nhân gốm với bề dày kinh nghiệm, sự sáng tạo đã khôi phục được các mẫu gốm từ thời xa xưa như thời nhà Lý, Trần, Lê, Mạc,... Gốm Bát Tràng được làm từ kỹ thuật tạo men và nung lò vô cùng tỉ mỉ, chuẩn xác đã mang đến sự hài hòa cả về hình thể lẫn màu sắc của gốm, là nơi giao thoa nghề gốm truyền thống và hiện đại của Việt Nam. Những sản phẩm gốm sứ không chỉ tinh tế về hình thức mà còn đa dạng về mẫu mã, từ đó ngày càng thu hút sự quan tâm của người tiêu dùng trong và ngoài nước.

Bên cạnh sản phẩm gốm sứ bát tràng là kết tinh của trời đất, thì sự mềm mại của những tấm lụa Vạn Phúc lâu nay vẫn là niềm tự hào của người dân Hà Nội, bởi đây chính là biểu tượng của sự thanh lịch và tinh tế. Với bề dày lịch sử hàng nghìn năm, từ bao đời nay, truyền qua các thế hệ nghệ nhân làng nghề dệt lụa Vạn Phúc đã gìn giữ và phát triển nghề thuật dệt lụa, với những tấm lụa không chỉ đẹp về màu sắc mà còn tinh xảo trong từng đường nét hoa văn. Làng nghề dệt Lụa Vạn Phúc đã và đang trở thành điểm du lịch, tham quan nổi tiếng của Thủ đô để du khách khám phá, tìm hiểu về nét đẹp truyền thống của cha ông ta.

Với lịch sử truyền thống, tinh hoa vốn có và sự hội tụ đầy đủ các thế mạnh của làng nghề thủ công đặc trưng, 02 làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc đã vinh dự chính thức gia nhập mạng lưới các Thành phố Thủ công Sáng tạo Thế giới, đây chính là cơ hội để các làng nghề quảng bá hình ảnh và sản phẩm ra thế giới, đồng thời là tiền đề để giao lưu, học hỏi, để tạo tác ra các sản phẩm đáp ứng nhu cầu tiêu dùng đương đại của thế giới nhưng vẫn giữ được hồn cốt và văn hóa bản địa.

Nghệ nhân dệt lụa Lê Thị Kim Thư (Vạn Phúc, quận Hà Đông, TP. Hà Nội) chia sẻ: **“Trách nhiệm và mong muốn làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc được tồn tại, được phát triển, thì trong mỗi việc làm của mình, trong từng công**

đoạn làm nghề của mình, chúng tôi phải luôn cố gắng gìn giữ những nét đẹp đặc trưng của ông cha đã trao truyền qua bao thế hệ. Đồng thời, chúng tôi cũng phải không ngừng sáng tạo để có được những mẫu mã, sản phẩm phù hợp với yêu cầu, thị hiếu của thời đại”.

Còn Nghệ nhân ưu tú Trần Đức Tân (Bát Tràng, Gia Lâm, TP. Hà Nội) thì cho biết: **“Chúng tôi mong rằng, trong thời kỳ đổi mới hiện nay, làng nghề Gốm sứ Bát Tràng phải trở thành làng nghề kiểu mẫu, đúng với danh xưng di sản nghề gốm thì phải được nhà nước quan tâm hỗ trợ cơ sở vật chất, hạ tầng kỹ thuật, xây dựng các bảo tàng gốm tại làng nghề. Nơi đó để tôn vinh nghề gốm, tôn vinh văn hóa lịch sử và tôn vinh giá trị cốt lõi và bảo vật trong thời kỳ đổi mới. Đó là công nghiệp văn hóa lấy di sản văn hóa phi vật thể để tôn vinh nó với góc nhìn thế giới”**.



Năm 2024, Đoàn công tác của Hội đồng Thủ công Thế giới tiến hành thẩm định và đánh giá khả năng gia nhập Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới của làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc.

Tháng 11 năm 2023, Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội được UBND Thành phố Hà Nội giao ký kết Biên bản ghi nhớ với Hội đồng thủ công Thế giới. Ngay từ đầu năm 2024, Sở Nông nghiệp và PTNT đã chủ động tham mưu cho Thành phố triển khai việc phối hợp với Hội đồng Thủ công Thế giới hoàn thiện hồ sơ để công nhận 02 làng nghề gồm sứ Bát Tràng, huyện Gia Lâm và làng lụa Vạn Phúc, quận Hà Đông, thành phố Hà Nội trở thành thành viên của mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn Thế giới.

Với sự phối hợp của Hiệp hội xuất khẩu hàng thủ công mỹ nghệ Việt Nam và sự vào cuộc của các địa phương và hưởng ứng nhiệt tình của các nghệ nhân của 2 làng nghề; cả 2 làng nghề đã đáp ứng được các tiêu chí lựa chọn của Hội đồng Thủ công Thế giới dựa trên 4 trụ cột: kinh tế, văn hóa, xã hội, và môi trường. Bộ tiêu chí này nhấn mạnh sự công nhận toàn cầu, đổi mới địa phương, cơ hội hợp tác và các yếu tố bảo vệ môi trường trong quá trình sản xuất. Các làng nghề cũng đã và đang thể hiện khả năng kết nối và hợp tác quốc tế, sẵn sàng học hỏi từ bạn bè năm châu để từ đó làm giàu thêm vốn kiến thức và kỹ thuật của mình. Làng nghề còn có nhiều nghệ nhân làm việc với lòng đam mê, truyền lửa từ thế hệ này sang thế hệ khác, để không chỉ giữ gìn mà còn phát triển văn hóa truyền thống của mình. Cuối cùng, yếu tố cộng đồng là không thể thiếu.. Đáp ứng và vượt qua được những tiêu chí này đã mở đường cho các làng nghề của Việt Nam, trong đó có Bát Tràng và Vạn Phúc, gia nhập Mạng lưới các Thành phố Thủ công Sáng tạo Toàn cầu.

Ông Nguyễn Văn Dư – Chủ tịch UBND phường Vạn Phúc (Gia Lâm, TP. Hà Nội) cho biết: ***“Chúng tôi cũng đã xác định được những công việc trong thời gian tới cần phải đẩy mạnh. Cần đẩy mạnh công tác truyền thông, khai thác trang Website của làng nghề, đẩy mạnh tuyên truyền trên các phương tiện thông tin đại chúng, tham gia các sự kiện thương mại du lịch trong nước và quốc tế, hoàn thiện nhà truyền thống của làng nghề, minh bạch nguồn gốc xuất sứ, giá cả hàng hóa... Qua đó, kể với khách trong nước và quốc tế về câu chuyện sản phẩm làng nghề hơn 1000 năm tuổi. Qua đó cũng để mỗi người dân làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc thêm ý thức***

trong công tác bảo tồn và phát triển làng nghề truyền thống”.

Đoàn giám khảo quốc tế đã có chuyến khảo sát và thẩm định tại các làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc vào tháng 10/2024 và đánh giá cao những kết quả đạt được của làng nghề và các nghệ nhân. Nhiều nghệ nhân của 2 làng nghề đã gây được nghiều cảm xúc và lưu ấn đối với đoàn khảo sát của Hội đồng Thủ công Thế giới. Sau quá trình thẩm định và đánh giá, 2 làng nghề gồm sứ Bát Tràng và làng nghề dệt lụa Vạn Phúc của Hà Nội đã chính thức được công nhận là thành viên của mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn Thế giới. Đây là 2 làng nghề truyền thống đầu tiên của Việt Nam được phê duyệt trở thành thành viên của mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn Thế giới. Kết quả này đã giúp Hà Nội khẳng định vị thế trên bản đồ văn hóa thế giới, đồng thời là cơ hội để các làng nghề nâng cao năng lực cạnh tranh, bảo tồn giá trị truyền thống, mở rộng thị trường, đẩy mạnh giao lưu văn hóa quốc tế và thúc đẩy phát triển bền vững.

Năm 2024 Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội đã tham mưu UBND Thành phố Hà Nội ban hành Đề án tổng thể phát triển làng nghề trên địa bàn thành phố Hà Nội giai đoạn 2024-2030, tầm nhìn đến năm 2050, đề án đưa ra 06 nhóm nhiệm vụ trọng tâm và 11 nhóm giải pháp. Để làng nghề thực sự là điểm nhấn trong phát triển kinh tế, gắn với chuỗi du lịch văn hóa, làng nghề với nông nghiệp nông thôn, trong thời gian tới.



Ông Nguyễn Xuân Đại, Giám đốc Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội.

Theo ông Nguyễn Xuân Đại, Giám đốc Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội cho biết, song song với việc triển khai đề án, cần tập trung tham mưu Thành phố và triển khai một số nội dung sau: (1) Rà soát Quy hoạch các làng nghề, trong đó tập trung hoàn thiện cơ sở hạ tầng; Rà soát những nghề cần gắn với làng để phát triển làng nghề gắn với du lịch nông thôn, kết nối các tua tuyến du lịch, giáo dục trải nghiệm, tạo ra đa giá cho làng nghề; (2) Xây dựng và hoàn thiện cơ chế chính sách hỗ trợ, bảo tồn phát triển làng nghề và ngành nghề nông thôn phù hợp với Luật thủ đô (Luật số 39/2024/QH15) để từng bước tháo gỡ, khó khăn, điểm nghẽn trong phát triển làng nghề từ đó tạo điều kiện thuận lợi nâng cao giá trị sản phẩm làng nghề và phát triển bền vững; (3) Đẩy mạnh ứng dụng chuyển đổi số, tiến bộ khoa học công nghệ, đưa công nghệ số, hạ tầng số vào sản xuất và tiêu thụ sản phẩm. Phối hợp với các chuyên gia trong nước và quốc tế để thiết kế sản phẩm đáp ứng nhu cầu của người tiêu dùng đương đại những vẫn giữ được bản sắc vốn có của địa phương. Hỗ trợ đầu tư cải tiến vật liệu mới vào sản xuất để tiết kiệm nguyên liệu, lao động; ưu tiên các công nghệ sản xuất xanh, sạch, thân thiện với môi trường theo xu hướng phát triển kinh tế tuần hoàn; (4) Tăng cường hợp tác quốc tế trong việc trao đổi kinh nghiệm về bảo tồn và phát triển làng nghề, cải tiến mẫu mã sản phẩm và Tổ chức và tham gia các chương trình xúc tiến thương mại trong nước và quốc tế.

Hội đồng Thủ công Thế giới (WCC-International) có văn phòng đặt tại thủ đô Cô-ôét, là một tổ chức phi lợi nhuận quốc tế được thành lập từ năm 1964, với mục tiêu thúc đẩy việc bảo tồn, phát huy và phát triển nghề thủ công toàn cầu và các nghề thủ công truyền thống. Hội đồng thủ công thế giới quản lý năm (05) Hội đồng thủ công thành viên gồm Hội đồng Thủ công khu vực Châu Á Thái Bình Dương, Hội đồng thủ công Châu Âu, Hội đồng thủ công Châu Phi, Hội đồng thủ công Bắc Mỹ và Hội đồng thủ công Nam Mỹ. Tính đến nay Hội đồng Thủ công Thế giới có hơn 100 quốc gia thành viên (Ai Cập, Ghana, Nam Phi, Nigeria, Tunisia, Trung Quốc, Ấn Độ, Nhật Bản, Hàn Quốc, Việt Nam, Thái Lan, Malaysia, Pakistan, Indonesia, Iran, Pháp, Ý, Tây Ban Nha, Đức, Vương quốc Anh, Brazil, Mexico, Argentina, Canada...) và Chủ tịch Hội

đồng Thủ công Thế giới là ông Saad Al-Qaddumi. Đến nay, Hội đồng Thủ công Thế giới đã công nhận được 66 làng nghề thủ công thế giới của 27 quốc gia trên thế giới. 02 làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc của Thành phố Hà Nội là làng nghề thứ 67 và 68 được công nhận và Việt Nam là quốc gia thứ 28 có làng nghề được công nhận là làng nghề thủ công thế giới.

Hội đồng Thủ công Thế giới hoạt động theo tôn chỉ trao quyền cho các nghệ nhân, tôn vinh sự đa dạng văn hóa, góp phần phát triển bền vững và bảo tồn các nghề thủ công đang suy yếu thông qua nỗ lực hợp tác với các nghệ nhân và các bên liên quan trên toàn thế giới. Hội đồng Thủ công Thế giới nỗ lực tạo ra một cộng đồng toàn cầu sôi động và hòa nhập, tôn trọng và duy trì sự đa dạng của các nghề thủ công truyền thống.

Bà Hà Thị Vinh: Chủ tịch Hiệp hội thủ công mỹ nghệ và làng nghề thành phố Hà Nội cho biết: ***“Trong những năm tới, Hiệp hội thủ công mỹ nghệ và làng nghề thành phố Hà Nội sẽ đẩy mạnh tuyên truyền, hướng dẫn để các làng nghề tiêu biểu của Hà Nội sẽ sắp xếp lại, hoàn thiện các tiêu chí với hy vọng sẽ có nhiều làng nghề thủ công mỹ nghệ của Hà Nội được tham gia vào Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới”.***

Ngoài 2 làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc, Hà Nội còn có nhiều làng nghề là nét đẹp tinh hoa văn hóa truyền thống, đã đi vào thi ca như câu *“Linh hoa Yên Thái, thợ gốm Bát Tràng, thợ vàng Định Công, thợ đồng Ngũ Xã”* hay câu *“muốn ăn cơm trắng cá trê, muốn đội nón tốt thì về làng Chuông”*. Với 345 nghệ nhân đã được công nhận, trong đó: 13 Nghệ nhân Nhân dân; 42 Nghệ nhân Ưu tú; 290 Nghệ nhân Hà Nội, các nghệ nhân được Nhà nước phong tặng, đây là những “đầu tàu” trong việc gìn giữ những bản sắc, nét văn hóa truyền thống của các làng nghề và thúc đẩy làng nghề hội nhập và phát triển.

Có thể thấy rằng việc bảo tồn và phát triển làng nghề đóng một vai trò quan trọng trong sự chuyển đổi cơ cấu kinh tế khu vực nông thôn; tổng doanh thu của 337 làng nghề, làng nghề truyền thống đạt trên 24.000 tỷ đồng/năm. Các làng nghề đã có sự tăng trưởng cả về doanh thu, giá trị sản xuất và giá trị xuất khẩu qua các năm.

Những năm gần đây, các làng nghề truyền thống của thành phố Hà Nội có sức hấp dẫn du khách trong và ngoài nước bởi những giá trị văn hóa lâu đời và sự sáng tạo của những người thợ làm nghề qua từng sản phẩm đặc trưng đang rất giàu tiềm năng để cử gia nhập mạng lưới sáng tạo toàn cầu thế giới, như: sản phẩm mây tre đan Phú Vinh, nón Chuông, sơn mài Hạ Thái, thêu Quất Động, lụa Vạn Phúc, gốm sứ Bát Tràng, tò he Xuân La, Khảm trai Chuôn Mỹ, nhạc cụ Đông Lỗ, dệt Phùng Xá, Dày da Phú Yên...

Để bảo tồn và phát triển các làng nghề Hà Nội, ngày 15/01/2025 UBND Thành phố đã phê duyệt Đề án tổng thể phát triển làng nghề trên địa bàn thành phố Hà Nội giai đoạn 2025-2030, tầm nhìn đến năm 2050, Với kỳ vọng sau khi Đề án được phê duyệt và triển khai, sẽ giải quyết được một số khó khăn, vướng mắc, điểm nghẽn trong bảo tồn, phát triển làng nghề hiện nay. Là tiền đề để đưa các làng nghề Hà Nội tham gia mạng lưới làng nghề thủ công sáng tạo Thế giới bền vững, hiệu quả và hội nhập phát triển mạnh mẽ trong thời gian tới.



Ông Nguyễn Mạnh Quyền, Phó chủ tịch UBND Thành phố Hà Nội.

Ông Nguyễn Mạnh Quyền, Phó chủ tịch UBND Thành phố Hà Nội cho biết: **"Chúng tôi rất vui mừng, có lẽ nhân dân và các địa phương cũng rất vui mừng. Làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là hai làng nghề đầu tiên của Việt Nam được Hội đồng Thủ công Thế giới công nhận tham gia vào Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới. Việc này đã mở ra trang đầu tiên để chúng ta hội nhập cùng với thế giới trong việc bảo tồn và phát triển làng nghề ở quy mô toàn cầu, từ vấn đề nhu cầu, thiết**

kế mẫu mã, cho đến thị trường tiêu thụ cho các sản phẩm làng nghề của chúng ta. Đây là hai làng nghề tiên phong. Trên cơ sở nền tảng các hồ sơ, thời gian vừa qua, chúng ta đã hoàn thiện báo cáo với Hội đồng Thủ công mỹ nghệ Thế giới, chúng ta sẽ tiếp tục củng cố và phát triển các làng nghề. Để làm sao, chúng ta có nhiều các làng nghề được Hội đồng Thủ công Thế giới công nhận. Từ đó, thúc đẩy các làng nghề trên địa bàn thành phố Hà Nội phát huy những giá trị tương xứng tiềm năng lợi thế và tầm vóc của nó mà bây lâu nay chưa phát huy hết được".

Việc các làng nghề truyền thống của Thành phố Hà Nội gia nhập mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới mang lại nhiều giá trị, lợi ích quan trọng. Tăng cường quảng bá hình ảnh, thương hiệu và sản phẩm giúp các làng nghề thủ công của Hà Nội được quảng bá chính thống rộng rãi sâu rộng đến với công chúng tiêu dùng trong nước và quốc tế.

Với khát vọng của Thủ đô trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; Hà Nội xác định làng nghề là điểm nhấn trong thập kỷ công nghiệp văn hóa; đây là một trong những nhiệm vụ trọng tâm trong phát triển kinh tế - xã hội của các địa phương.

Năm 2025 thành phố Hà Nội phấn đấu để Hội đồng thủ công Thế giới xem xét công nhận ít nhất 02 làng nghề của Hà Nội ra nhập mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn Thế giới, mời Hội đồng thủ công thế giới và các làng nghề trong mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn Thế giới tham dự Festival Bảo tồn và Phát triển làng nghề quốc tế năm 2025 tại Hà Nội; Tổ chức Hội nghị thường niên của Hội đồng thủ công thế giới tại Thủ đô Hà Nội – Hy vọng đây sẽ là cơ hội hợp tác quốc tế mở ra những cơ hội mới, vận hội mới cho ngành thủ công mỹ nghệ Thủ đô để bảo tồn phát triển và hội nhập sâu rộng với Quốc tế./.



QR phóng sự Làng nghề



CHÚC VĂN LÀNG NGHỀ GỐM SỨ BÁT TRÀNG



NHỚ KHI XƯA

01. Ngày xưa, Lý Thái Tổ dời đô đến Đại La xây dựng Long Thành
Thủa ấy, dân Yên Mô theo vua về bên sông lập nên làng Bát.
02. Bãi sa bồi, sóng nước mênh mông
Vùng đất mới, cánh đồng bát ngát!
03. Dòng sông Hồng màu mỡ vàng pha
Đất sét trắng lung linh ngọc dát!
04. Góp sức, tạo bệ nặn ngay chính giữa sân
Chung tay, xây lò nung từ trong bùn cát!
05. Làng gốm Giang Cao hình thành
Xóm thợ Bát Tràng đất phát!
06. Sản phẩm vào khuôn, rộn rã chim ca
Gốm sứ ra lò, ngân nga gió hát!
07. Đất Trúc thôn, ngậm nhào, nhuyễn, mềm
Bàn tay thợ vuốt cong, chéch, gập!

GỐM BÁT TRÀNG

08. Đất sét trắng hóa lọ quý sang
Men rạn xanh nên bình cao cấp.
09. Tay thợ tạo ra ngàn lá hoa
Trí người đưa vào muôn cảnh vật.
10. Bình chậu - Ấm chén, thạp, ang, bát sứ sành
Củi lửa - Lò nung, nước, mẫu, khuôn bùn đất.
11. Gốm sản dây chằng kém Trung Hoa
Sứ mỏng trong đầu thua nước Nhật.
12. Dáng tròn, dáng thẳng: Đồ lung linh tựa lụa tựa nhung
Men rạn, men màu: Hàng óng ánh như hoa, như ngọc.
13. Chén vàng tinh xảo vắng trắng bạc: Bình sứ lung linh mặt nước hồ
Cây đèn sắc sỡ đáng tiên cô: Lọ gốm long lanh, hoa gấm vóc.
14. Ngàn nghệ nhân tài hoa, tỉ mỉ bàn tay
Vạn sản phẩm cao siêu, kết tinh trí óc.

15. Những ly, xuyên, bát...rực rỡ nét vàng
Nào tượng, đỉnh, lư...lung linh sắc ngọc.
16. Tinh hoa gốm Bát Tràng đi khắp địa cầu
Tuyệt phẩm hàng thủ công đến ngàn vạn nẻo.
17. Men trắng ngà, rực rỡ cả cung đình
Gốm rạn xanh, huy hoàng trên bệ ngọc!
18. Cung vua chúa xưa, ưa hàng gốm men lam xanh bao
Đình chùa miếu cổ, chuộng đồ sứ men nâu vàng bực

THỜI NAY

19. Bát Tràng sông rộng, thuyền muôn nơi tấp nập
nhận hàng
Phường phố đường to, xe khắp nẻo rộn ràng
chờ gốm.
20. Gốm in hoa, lá, cảnh, sông núi, cánh bướm bay
Sứ vẽ cá, chim, cây, lâu đài, mây nước cuộn!
21. Phòng triển lãm, trăm kiểu đẹp, người đến
bâng khuâng
Chợ trưng bày, ngàn mẫu quý, khách vào xao xuyên.
22. Vùng đất thiêng, hào khí núi sông Nam
Gốm Bát Tràng, tinh hoa văn hóa Việt!
23. Bán khắp năm châu - hàng thượng phẩm quý sang
Đến toàn thế giới - gốm cấp cao trác tuyệt.

NGÀY HÔM NAY

24. Thế giới tôn vinh: Làng Thủ công sáng tạo Toàn cầu
Bát Tràng đón nhận: Đất ngàn năm làm nên
Sứ Gốm.
25. Làng nghề từng bừng
Núi sông vang rộn.
26. Bát Tràng - Bát Tràng
Sứ Gốm - Sứ Gốm
Vinh quang Bát Tràng!

Nhà thư pháp Lê Thiên Lý - Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật

Phúng soạn!

CHÚC VĂN LÀNG NGHỀ DỆT LỤA VẠN PHÚC

ĐÂY QUÊ TA

01. Dòng sông Nhuệ mượt mà
Cây đa làng kỳ vĩ.
02. Gạo trắng nước trong, đất mỡ màu
Đất thiêng, cảnh đẹp, người tài trí.
03. Hà Đông muôn thửa gấm the sang
Vạn Phúc ngàn năm tơ lụa quý.
04. Bàn tay kỳ diệu: Tạo nhiều hình dáng kiểu, may
trang phục cung đình
Khối óc cao siêu: Chế lăm mẫu hoa văn, dệt vóc,
the, vân quế!
05. Được Pháp mệnh danh: Hàng tinh xảo xứ Đông
Được vua khen tài: Đồ diệu kỳ nhân thế!
06. Vẻ ngọc cao sang, óng ánh trắng sao
Nét ngà quý phái, lung linh hoa gấm!
07. Tơ mịn màng, may ngự bào: Tiến đức vua chốn
bệ rồng
Lụa óng mượt, dệt hoa y: Dâng Hoàng hậu nơi
cung cấm!
08. Nhiều loại hình: Cầu, Lụa, Vóc, Là...
Đa màu sắc: Tơ, Sa, Kỳ, Đũi...!
09. Quế, linh, đoạn...đêm đông ấm êm
Gấm, bằng, the...ngày hè mát rượi
10. Lụa cao cấp: Vân quế, hồng điệp...đậm sắc làng
quê
The thượng đẳng: Lưỡng long châu nguyệt...ngát
hương đồng nội.
11. Trăm mẫu: Song hạc, Từ quy chúc thọ khang
Ngân hình: Bát tiên, Thọ đỉnh mừng lễ hội.
12. Đình thờ Á Lã Đê Nương - Thượng đẳng tôn thần
tên tuổi lẫy lừng
Điện phụng nghệ sư thánh tổ - Nga hoàng đại
vương tiếng tăm vang dội.
13. Vạn Phúc thêm nhiều loại lụa là
Làng nghề có hàng ngàn khung dệt!
14. Sự sáng tạo: Trí tuệ vàng nghệ sư
Việc dệt may: Bàn tay tiên người thợ.

15. Nghề tiếp nghề: Làng xóm mãi phồn vinh
Đời nối đời: Giang sơn thêm cường thịnh.
16. Mái đình đỏ ngói...mềm mượt vóc, tơ
Cây đa xanh vòm...tươi xinh đoạn, linh.
17. Khách mặc đồ lụa, the...quý sang
Người dùng hàng gấm, sa...cao thượng.
18. Vạn Phúc kỳ nhân, kỳ tài
Lụa tơ bảo gia, bảo vật!
19. Xuất toàn thế giới: Tơ sánh với Đức, Anh
Bán khắp năm châu: Lụa so cùng Trung, Nhật!

NGÀY HÔM NAY

20. Bách tính ấm êm
Nhà nhà sung túc!
21. Bốn phương rợp đất cờ bay
Khắp nẻo vang trời trống dục!
22. Thế giới tôn vinh: Làng Thủ công sáng tạo Toàn
cầu
Quê hương đón nhận: Đất ngàn năm bừng lên
Vạn phúc!
23. Làng nghề dậy hùng ca
Non sông vang tráng khúc.
24. Muôn thửa Lụa tơ - Lụa tơ - Lụa lụa tơ
Ngàn năm Vạn phúc - Vạn phúc - Vạn vạn phúc!

Nhà thư pháp Lê Thiên Lý - Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật
Phúng soạn!



HÀ NỘI: BÁT TRÀNG VÀ VẠN PHÚC ĐƯỢC VINH DANH LÀ THÀNH VIÊN CỦA MẠNG LƯỚI CÁC THÀNH PHỐ THỦ CÔNG SÁNG TẠO TRÊN TOÀN THẾ GIỚI

• VŨ XUÂN BÂN

Tối 14/02/2025, tại Hoàng thành Thăng Long, UBND thành phố Hà Nội tổ chức lễ đón nhận danh hiệu 2 làng nghề: Gốm sứ Bát Tràng (Gia Lâm) và Dệt lụa Vạn Phúc (Hà Đông) là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới.



Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi trao bằng công nhận Làng nghề Thủ công Thế giới cho 2 làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc.



Đến tham dự sự kiện có đại diện lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các đoàn ngoại giao và đại sứ các nước cùng 25 nghệ nhân quốc tế đến từ các quốc gia trong Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới.

Dự Lễ đón nhận có các Ủy viên Trung ương Đảng; Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh; Bộ trưởng Bộ NN&PTNT Lê Minh Hoan; Chủ tịch Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam Nguyễn Thị Tuyền; Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch UBND TP Hà Nội Trần Sỹ Thanh.

Cùng dự có Phó Chủ tịch Thường trực HĐND TP Hà Nội Phùng Thị Hồng Hà; Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền; Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi; Thị trưởng một số thành phố của Uzbekistan; đại diện một số Sở, ban, ngành của TP Hà Nội và nghệ nhân, Nhân dân 2 làng nghề Bát Tràng, Vạn Phúc...

Tại buổi lễ, Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi đã trao bằng công nhận Làng nghề Thủ công Thế giới cho 2 làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc. Tập thể lãnh đạo TP Hà Nội đã tặng hoa chúc mừng đại diện 2 làng nghề được vinh danh.

Phát biểu khai mạc, Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền nhấn mạnh: Thăng Long - Hà Nội vốn nổi tiếng là vùng đất “Địa linh nhân kiệt”, là trung tâm văn hóa lớn nhất cả nước không chỉ bởi với các di tích lịch sử, di sản văn hóa mà còn bởi những làng nghề truyền thống vốn đã đi vào sử sách, thơ ca.

Trải qua biết bao thăng trầm, các làng nghề của Hà Nội vẫn giữ được nét đẹp riêng vốn có. Với bề dày lịch sử cùng câu chuyện ý nghĩa ẩn giấu trong từng sản phẩm, những làng nghề bền bỉ phát triển theo thời gian đã khắc sâu trong tâm hồn của mỗi người con Hà Nội.

Từ những bàn tay khéo léo của các nghệ nhân, biết bao sản phẩm thủ công mỹ nghệ tinh xảo đã ra đời, vượt qua thời gian để tồn tại và phát triển cho đến ngày nay. Với sự giao thoa giữa truyền thống và hiện đại, các làng nghề tại Hà Nội đang dần khẳng định vị thế vững chắc trên thị trường quốc tế.



Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền phát biểu khai mạc.



Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi phát biểu.

Nhận thức rõ tiềm năng này, TP Hà Nội đã ban hành nhiều chính sách chiến lược nhằm bảo tồn và phát triển các làng nghề, trong đó có Nghị quyết số 09 về phát triển công nghiệp văn hóa. Song song đó, hàng loạt đề án và quy hoạch dài hạn đã được triển khai, tạo nền tảng để các làng nghề tiếp tục phát triển bền vững, đồng thời góp phần đưa thủ đô trở thành trung tâm sáng tạo của khu vực.

Phó Chủ tịch Nguyễn Mạnh Quyền cho biết, Hà Nội là địa phương có số lượng làng nghề lớn nhất cả nước với 1.350 làng nghề và làng có nghề, chiếm 47/52 nghề truyền thống của Việt Nam. Mỗi làng nghề mang một bản sắc riêng, góp phần làm nên sự đa dạng của ngành thủ công mỹ nghệ.

Nổi bật trong số đó, Bát Tràng và Vạn Phúc không chỉ đại diện cho tinh hoa nghề gốm và dệt lụa, mà còn là biểu tượng sáng tạo, nơi hội tụ những nghệ nhân xuất sắc với các tác phẩm mang giá trị văn hóa và nghệ thuật cao.

Nhận thức sâu sắc về tiềm năng và giá trị của các làng nghề, Thành ủy Hà Nội đã ban hành Nghị quyết số 09 về phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn Thủ đô, trong đó khẳng định ưu tiên phát triển làng nghề và sản phẩm thủ công truyền thống.



Lễ rước Tổ nghề hai làng Bát Tràng và Vạn Phúc tại sự kiện.

UBND TP Hà Nội cũng đã ban hành Quy hoạch phát triển nghề, làng nghề đến năm 2025, tầm nhìn đến năm 2030; phê duyệt Đề án tổng thể phát triển làng nghề trên địa bàn Hà Nội giai đoạn 2025 - 2030, tầm nhìn đến năm 2050, đồng thời có nhiều cơ chế, chính sách để bảo tồn và phát triển làng nghề trên địa bàn Thủ đô.

“Việc hai làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc được Hội đồng Thủ công Thế giới công nhận là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới không chỉ là niềm tự hào mà còn là minh chứng cho những nỗ lực bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống đồng thời đáp ứng nhu cầu của thời đại hiện nay”, Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội nhấn mạnh.

“Hai làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc không chỉ là những biểu tượng của nghề thủ công truyền thống Việt Nam, mà còn là những tác phẩm nghệ thuật sáng tạo, kết tinh từ tài hoa cùng tâm huyết của các nghệ nhân, thợ giỏi. Trong thời gian tới, chúng tôi cam kết sẽ tiếp tục hợp tác với các tổ chức quốc tế, đặc biệt là Hội đồng Thủ công Thế giới để quảng bá rộng rãi hơn nữa những tinh hoa nghề thủ công của Hà Nội, cũng như thực hiện hiệu quả công tác bảo tồn và phát huy giá trị làng nghề của Thủ đô”, ông Nguyễn Mạnh Quyền khẳng định.





Trình diễn lụa Vạn Phúc tại sự kiện.

Phát biểu tại sự kiện, Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi nhấn mạnh, danh hiệu không chỉ là sự công nhận cho kỹ nghệ tinh xảo của hai làng nghề kể trên, mà còn là sự tôn vinh cho tinh thần kiên cường, sáng tạo và niềm tự hào văn hóa của các nghệ nhân Việt Nam nói chung, Hà Nội nói riêng.

Khi tôn vinh hai làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc, Hội đồng Thủ công Thế giới cũng đồng thời ghi nhận sự quyết tâm và nỗ lực của người dân Việt Nam, những người không chỉ gìn giữ bản sắc văn hóa mà còn đưa các ngành nghề truyền thống lên một tầm cao mới trên bản đồ thế giới.

“Việt Nam, đặc biệt là các làng nghề truyền thống tại Hà Nội, từ lâu đã nổi tiếng với những sản phẩm thủ công tinh xảo, được gìn giữ và phát triển qua nhiều thế kỷ. Từ những sản phẩm gốm sứ tinh mỹ của Bát Tràng đến những tấm lụa mềm mại của Vạn Phúc, đây không chỉ đơn thuần là kế sinh nhai, mà còn là những biểu tượng sống động của văn hóa, sáng tạo và tinh thần kiên cường của người Việt Nam. Như nhiều cộng đồng thủ công khác trên thế giới, làng nghề Việt Nam đã trải qua vô vàn thử thách, thăng trầm của lịch sử, nhiều ngành nghề và làng nghề thủ công truyền thống đứng trước nguy cơ mai một. Tuy nhiên, chúng ta đã chứng kiến một cuộc hồi sinh và phát triển mạnh mẽ, minh chứng rõ nét cho tinh thần kiên trì, bền bỉ của con người Việt Nam”, ông Saad Al-Qaddumi cho biết.



Các đại biểu thực hiện nghi thức khai mạc sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ.

“Thành công của Bát Tràng và Vạn Phúc là nguồn cảm hứng to lớn cho các quốc gia khác, chứng minh rằng với sự đoàn kết, đầu tư và tâm huyết, các ngành thủ công không chỉ tồn tại mà còn phát triển mạnh mẽ, trở thành động lực kinh tế và niềm tự hào văn hóa...”, ông Saad al-Qaddumi nói.

Đại diện Hội đồng Thủ công Thế giới cũng cam kết sẽ tiếp tục đồng hành, hợp tác chặt chẽ với các làng nghề, Chính phủ và nghệ nhân để xây dựng một cộng đồng thủ công toàn cầu, nơi tôn vinh truyền thống lâu đời nhưng cũng hướng tới một tương lai bền vững và thịnh vượng.

“Cùng nhau, chúng ta sẽ đảm bảo rằng thế giới sẽ tiếp tục trân trọng vẻ đẹp và giá trị của những sản phẩm thủ công, như chính chúng ta đang làm tại Hà Nội hôm nay...”, Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới Saad al-Qaddumi nhấn mạnh.

Nhân dịp này, TP Hà Nội tổ chức sự kiện trưng bày và trình diễn sản phẩm thủ công mỹ nghệ của các nghệ nhân trong nước và quốc tế. Sự kiện có nhiều không gian giới thiệu các sản phẩm tiêu biểu của làng nghề, như lụa Vạn Phúc, gốm Bát Tràng, cùng các gian hàng từ nghệ nhân quốc tế. Ngoài ra, không gian văn hóa trà, ẩm thực và sản phẩm OCOP cũng góp phần làm phong phú thêm trải nghiệm của du khách.

Cũng nhân dịp này, Thành phố Hà Nội cũng khai mạc sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ. Diễn ra từ ngày 14 đến 16/02/2025, sự kiện này đã trở thành điểm nhấn quan trọng trong chuỗi hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị làng nghề truyền thống của Thủ đô.



Tại sự kiện Chương trình nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" do Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật thực hiện.

MỘT SỐ HÌNH ẢNH TẠI SỰ KIỆN:





Bài phát biểu của Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới tại Lễ vinh danh Làng nghề gốm Bát Tràng và Làng nghề dệt lụa Vạn Phúc

Ngài Saad al-Qaddumi - Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới

Tối ngày 14/02/2025, Hội đồng Thủ công Thế giới và UBND thành phố Hà Nội tổ chức vinh danh làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới. Tại sự kiện, ông Saad al-Qaddumi, Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới đã có bài phát biểu quan trọng. Văn hóa Thời đại xin giới thiệu toàn văn bài phát biểu quan trọng nêu trên.



Ông Saad al-Qaddumi,
Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới phát biểu tại sự kiện.

Kính thưa Quý vị Đại biểu,

Kính thưa các Quý vị Quan Chức Chính phủ,

Quý vị Khách quý,

Thưa Quý bà, Quý ông,

Tôi vô cùng vinh dự và tự hào khi có mặt tại đây ngày hôm nay để cùng tất cả quý vị tôn vinh những thành tựu xuất sắc của các nghệ nhân Việt Nam, khi làng gốm Bát Tràng chính thức được công nhận là “Làng nghề thủ công thế giới về Gốm sứ”, và làng dệt lụa Vạn Phúc được trao danh hiệu “Làng nghề thủ công thế giới về Dệt lụa”.

Với Hội đồng Thủ công Thế giới, sứ mệnh của chúng tôi luôn rõ ràng: bảo tồn, phát huy và tôn vinh các nghề thủ công truyền thống, những tinh hoa văn hóa của các dân tộc trên khắp thế giới. Chúng tôi không ngừng nỗ lực hỗ trợ các nghệ nhân và cộng đồng thủ công thông qua các chương trình kết nối, chia sẻ và hợp tác trên trường quốc tế. Thông qua các sáng kiến như công nhận các thành phố và làng nghề thủ công thế giới, Hội đồng Thủ công Thế giới mong muốn đưa những giá trị văn hóa truyền thống trở thành động lực phát triển kinh tế địa phương, bảo tồn và phát triển bản sắc văn hóa và tạo nên niềm tự hào cho cộng đồng.

Việt Nam, đặc biệt là các làng nghề truyền thống tại Hà Nội, từ lâu đã nổi tiếng với những sản phẩm thủ công tinh xảo, được gìn giữ và phát triển qua nhiều thế kỷ. Từ những sản phẩm gốm sứ tinh mỹ của Bát Tràng đến những tấm lụa mềm mại của Vạn Phúc, đây không chỉ đơn thuần là kế sinh nhai, mà còn là những biểu tượng sống động của văn hóa, sáng tạo và tinh thần kiên cường của người Việt Nam.

Tuy nhiên, cũng như nhiều cộng đồng thủ công khác trên thế giới, làng nghề Việt Nam đã trải qua vô vàn thử thách. Trải qua những thăng trầm của lịch sử, nhiều ngành nghề và làng nghề thủ công truyền thống đứng trước nguy cơ mai một. Tuy nhiên, chúng ta đã chứng kiến một cuộc hồi sinh và phát triển mạnh mẽ, một minh chứng rõ nét cho tinh thần kiên trì, bền bỉ của con người Việt Nam.

Trong hơn 40 năm qua, chính phủ Việt Nam đã luôn quan tâm và đầu tư để khôi phục và phát triển các ngành nghề truyền thống, bao gồm lụa Vạn Phúc và gốm sứ Bát Tràng. Những nỗ lực này không chỉ giúp hồi sinh các kỹ nghệ thủ công tinh xảo mà còn tạo ra nhiều cơ hội mới, đặc biệt là cho phụ nữ, giúp họ tham gia vào nền kinh tế và tiếp tục gìn giữ bản sắc văn hóa cho các thế hệ tương lai.

Ngày hôm nay, Bát Tràng và Vạn Phúc chính là những biểu tượng của sự hồi sinh và phát triển mạnh mẽ. Câu chuyện của hai làng nghề này là minh chứng rõ ràng cho tinh thần bền bỉ của cộng đồng, cho thấy rằng dù phải đối mặt với bao khó khăn, họ vẫn có thể vươn lên và một lần nữa trở thành trung tâm của nền thủ công mỹ nghệ và niềm tự hào văn hóa.

Khi tôn vinh hai làng nghề hôm nay, chúng ta cũng đồng thời ghi nhận sự quyết tâm và nỗ lực của người dân Việt Nam, những người không chỉ gìn giữ bản sắc văn hóa mà còn đưa các ngành nghề truyền thống lên một tầm cao mới trên bản đồ thế giới. Thành công của Bát Tràng và Vạn Phúc là nguồn cảm hứng to lớn cho các quốc gia khác, chứng minh rằng với sự đoàn kết, đầu tư và tâm huyết, các ngành thủ công không chỉ tồn tại mà còn phát triển mạnh mẽ, trở thành động lực kinh tế và niềm tự hào văn hóa.

Hơn nữa, tôi rất vui mừng được biết rằng Việt Nam đang tiếp tục đề xuất công nhận thêm các làng nghề truyền thống khác. Tôi tin tưởng rằng những đề cử này sẽ tiếp tục mang lại sự ghi nhận xứng đáng cho nền thủ công đặc sắc của Việt Nam, và chúng tôi mong chờ cơ hội được vinh danh thêm nhiều làng nghề trong tương lai không xa.

Hội đồng Thủ công Thế giới chúng tôi cam kết sẽ tiếp tục đồng hành và hỗ trợ những nỗ lực này. Chúng tôi sẽ hợp tác chặt chẽ với các làng nghề, chính phủ và nghệ nhân để xây dựng một cộng đồng thủ công toàn cầu, nơi tôn vinh truyền thống lâu đời nhưng cũng hướng tới một tương lai bền vững và thịnh vượng. Cùng nhau, chúng ta sẽ đảm bảo rằng thế giới sẽ tiếp tục trân trọng vẻ đẹp và giá trị của những sản phẩm thủ công, như chính chúng ta đang làm tại Hà Nội hôm nay.

Xin cảm ơn và một lần nữa, xin chúc mừng Bát Tràng và Vạn Phúc!

Danh hiệu Làng nghề thủ công thế giới WCC không chỉ là sự công nhận cho kỹ nghệ tinh xảo của hai làng nghề, mà còn là sự tôn vinh cho tinh thần kiên cường, sáng tạo và niềm tự hào văn hóa của các nghệ nhân Việt Nam.

Tôi mong chờ sẽ tiếp tục hợp tác và chứng kiến sự phát triển mạnh mẽ của các cộng đồng làng nghề tuyệt vời này.

Xin chúc quý vị một khoảng thời gian thật đáng nhớ tại đất nước tươi đẹp này!

Bài phát biểu của Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội tại Lễ vinh danh Làng nghề gốm Bát Tràng và Làng nghề dệt lụa Vạn Phúc

Ông Nguyễn Mạnh Quyền, Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội

Tối ngày 14/02/2025, Hội đồng Thủ công Thế giới và UBND thành phố Hà Nội tổ chức vinh danh làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới. Tại sự kiện, ông Nguyễn Mạnh Quyền, Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội có bài phát biểu chào mừng. Văn hóa Thời đại xin giới thiệu toàn văn bài phát biểu nêu trên.



Ông Nguyễn Mạnh Quyền, Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội phát biểu tại sự kiện.

Kính thưa Đồng chí Nguyễn Thị Thanh, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ tịch Quốc hội;
Kính thưa Đồng chí Lê Minh Hoan, Ủy viên TW Đảng, Bộ trưởng Bộ Nông nghiệp và PTNT;
Kính thưa Đồng chí Nguyễn Thị Tuyền, Ủy viên TW Đảng, Chủ tịch Hội Liên hiệp Phụ nữ VN;
Kính thưa Đồng chí Trần Sỹ Thanh, Ủy viên TW Đảng, Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội;
Kính thưa các Đồng chí lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành Trung ương và lãnh đạo các địa phương;
Kính thưa Ngài Sát An-Qua-đu-mi, Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới,
Kính thưa: Ngài Ma-ru Út-mô-nốp, Chủ tịch thành phố Cô-can; Ngài Su-ku-ru-khôn Nít-ba-

khô-nốp - Chủ tịch thành phố Ma-ghi-lan; Ngài Ba-khô-đi Khô-li-cốp - Chủ tịch thành phố Rít-sơ-tan, Nước Cộng hòa Uzbekistan,

Thưa Quý nghệ nhân, thợ giỏi, đại diện các doanh nghiệp và cộng đồng làng nghề của thành phố Hà Nội,

Thưa toàn thể các quý vị đại biểu cùng nhân dân và du khách!

Hôm nay, thành phố Hà Nội rất vui mừng chào đón các quý vị đại biểu khách quý tại Sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ gắn với Lễ đón nhận 2 làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên chính thức của mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo Thế giới.

Trước hết, thay mặt lãnh đạo Thành phố, Tôi xin gửi tới Ngài Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới, các Ngài Thị trưởng các thành phố của Cộng hòa Uzbekistan, các đồng chí lãnh đạo, các quý vị đại biểu khách quý cùng toàn thể nhân dân và du khách lời chào trân trọng, lời chúc tốt đẹp nhất.

Kính thưa các quý vị đại biểu,

Thăng long, Hà Nội vốn nổi tiếng là vùng đất “Địa linh nhân kiệt”, là trung tâm văn hóa lớn nhất cả nước không chỉ bởi với các di tích lịch sử, di sản văn hóa mà còn bởi những làng nghề truyền thống vốn đã đi vào sử sách, thơ ca.

Trải qua biết bao thăng trầm, các làng nghề của Hà Nội vẫn giữ được nét đẹp riêng vốn có. Với bề dày lịch sử cùng câu chuyện ý nghĩa ẩn giấu trong từng sản phẩm, những làng nghề bền bỉ phát triển theo thời gian đã khắc sâu trong tâm hồn của mỗi người con Hà Nội. Từ những bàn tay khéo léo của các nghệ nhân, biết bao sản phẩm thủ công mỹ nghệ tinh xảo đã ra đời, vượt qua thời gian để tồn tại và phát triển cho đến ngày nay. Với sự giao thoa giữa truyền thống và hiện đại, các làng nghề tại Hà Nội đang dần khẳng định vị thế vững chắc trên thị trường quốc tế.

Nhận thức sâu sắc về tiềm năng và giá trị của các Làng nghề, Thành ủy Hà Nội đã ban hành Nghị quyết số 09 về phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn Thủ đô, trong đó khẳng định ưu tiên phát triển làng nghề và sản phẩm thủ công truyền thống; Thành phố đã ban hành Quy hoạch phát triển nghề, làng nghề đến năm 2025, tầm nhìn đến năm 2030; phê duyệt Đề án tổng thể phát triển làng nghề trên địa bàn Thành phố giai đoạn 2025 - 2030, tầm nhìn đến năm 2050, đồng thời có nhiều cơ chế, chính sách để bảo tồn và phát triển làng nghề trên địa bàn Thủ đô.

Hiện nay, Hà Nội là nơi tập trung số lượng làng nghề và các nghệ nhân nhiều nhất cả nước; với 1.350 làng nghề và làng có nghề, hội tụ 47/52 nghề truyền thống của cả nước. Mỗi làng nghề đều mang bản sắc riêng, với những sản phẩm độc đáo theo phong cách văn hóa địa phương; có sức cạnh tranh cao trên thị trường trong nước và quốc tế; Nổi bật như các sản phẩm gốm sứ, dệt, thêu, ren, đồ gỗ mỹ nghệ, chế biến nông sản, vv...

Hai làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc không chỉ là những biểu tượng của nghề thủ công truyền thống Việt Nam, mà còn là những tác phẩm nghệ thuật sáng tạo, kết tinh từ tài hoa cùng tâm huyết của các nghệ nhân, thợ giỏi.

Kính thưa các quý vị đại biểu,

Đến nay, Thế giới có 68 làng nghề thuộc 28 quốc gia được công nhận là thành viên của Mạng lưới các Thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới. Việc hai làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc được Hội đồng Thủ công Thế giới công nhận là thành viên của Mạng lưới các Thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới không chỉ là niềm tự hào mà còn là minh chứng cho những nỗ lực bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống đồng thời đáp ứng nhu cầu của thời đại hiện nay.

Trong thời gian tới, chúng tôi cam kết sẽ tiếp tục hợp tác với các tổ chức quốc tế, đặc biệt là Hội đồng Thủ công Thế giới để quảng bá rộng rãi hơn nữa những tinh hoa nghề thủ công của Hà Nội cũng như thực hiện hiệu quả công tác bảo tồn và phát huy giá trị làng nghề của Thủ đô.

Kính thưa các quý vị đại biểu,

Nhân dịp này, Tôi xin trân trọng cảm ơn các cấp Lãnh đạo, cộng đồng Quốc tế cùng tất cả các nghệ nhân, thợ giỏi, các nhà nghiên cứu, các doanh nghiệp đã và đang góp sức cho việc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa Thủ đô.

Cuối cùng, thay mặt lãnh đạo thành phố Hà Nội, Tôi xin kính chúc các đồng chí lãnh đạo, các quý vị đại biểu, khách quý, các đồng chí cùng toàn thể nhân dân và du khách một năm mới mạnh khỏe, hạnh phúc; chúc buổi Lễ đón nhận 2 làng nghề: Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới và Khai mạc sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ thành công tốt đẹp.

Xin trân trọng cảm ơn!





Chương trình Nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghệ Việt" công phu và hoành tráng với sự tham gia của hơn 350 nghệ sĩ, diễn viên và nghệ nhân, thợ giỏi đến từ Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật, làng nghề Gốm sứ Bát Tràng, làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc.

ĐẶC SẮC CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT “ TINH HOA LÀNG NGHỀ VIỆT ”

QUYẾT TUẤN - TRƯỜNG GIANG

Hồi 19h30' ngày 14/02/2025, tại Hoàng Thành Thăng Long, đã diễn ra Chương trình nghệ thuật đặc sắc với tựa đề “Tinh Hoa Làng Nghệ Việt” chào mừng Lễ công bố làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới. Trời se lạnh, lất phất mưa xuân, sân khấu ngoài trời tại Hoàng thành Thăng Long Hà Nội chật kín, trong đó có nhiều du khách nước ngoài đến dự.

Chương trình nghệ thuật đặc sắc với tựa đề “Tinh Hoa Làng Nghề Việt” do Sở Nông nghiệp và PTNT Hà Nội chỉ đạo nội dung, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật tổ chức thực hiện sẽ quy tụ dàn nghệ sĩ, diễn viên nổi tiếng đến từ các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp và hàng trăm diễn viên quần chúng là các nghệ nhân, thợ giỏi đến từ làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc. Bên cạnh những tác phẩm âm nhạc đặc sắc ngợi ca “Hào Khí Việt Nam”, “Khát Vọng Làng nghề Việt”, “Hà Nội Linh Thiêng Hào Hoa”..., là những tác phẩm múa “Phơi Lụa Đêm Trăng”, “Hồn của Đất và Nước” và “Uzbek national dance of Lazgi” của Uzbekistan. Điểm nhấn của Chương trình nghệ thuật là lễ rước tổ nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc, cùng với những hoạt cảnh nghệ thuật, tư liệu lịch sử, câu chuyện văn hóa được tái hiện xúc động đưa khán giả trở về miền ký ức của hành trình di sản tinh hoa làng nghề Việt với những nội dung phong phú.



Các đại biểu dự Lễ công bố làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới.

Theo đó, Chương trình nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" mang phong cách sử thi nghệ thuật, được mở đầu bằng ca khúc "Hào Khí Việt Nam", một sáng tác của Holly Thắng, trình bày: Quán quân Sao Mai 2022 Trịnh Núi và Á quân Giọng hát hay Hà Nội 2024 Mai Nguyễn Anh, cùng sự biểu diễn của dàn trống hội Thăng Long, múa phụ họa Vũ đoàn Sen Việt, các nghệ nhân thợ giỏi đến từ làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc. Đặc biệt, trong phần trình diễn mở đầu này, có sự tham gia của Nhà thư pháp Lê Thiên Lý trình diễn Quyển thư và thực hiện nghi thức khai bút đầu xuân Ất Tỵ 2025. Tiết mục đã đưa đến cho khán giả thông điệp: Việt Nam – dải đất hình chữ S thiêng liêng bên bờ Thái Bình Dương hùng vĩ, quanh năm mưa thuận gió hòa, con người yêu lao động, quý sự thủy chung, thông minh, sáng tạo và trân quý hòa bình. Từ những giá trị cốt lõi đó đã hun đúc nên bản sắc một dân tộc anh hùng, luôn vững vàng trước thử thách suốt hàng ngàn năm lịch sử oai hùng. Với “Khát Vọng Hùng Cường”, ông cha ta đã tạo dựng nên những mùa xuân Đất Việt mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững. Để hôm nay, trong không khí Mừng Đảng, Mừng Xuân, bầu bạn quốc tế, du khách thập phương, nghệ nhân thợ giỏi trăm miền hội tụ về Thăng long - Hà Nội ngàn năm, văn hiến mừng Đất nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình mạnh mẽ!





Hội đồng Thủ công Thế giới chính thức ghi danh là thành viên Mạng dưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới.



Điểm nhấn ấn tượng của chương trình, chính là việc tái hiện nghi thức lễ rước tổ nghề truyền thống Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc trên sân khấu để giúp cho bạn bè trong nước và quốc tế hiểu rõ về những nét đẹp văn hóa phi vật thể kết tinh thành giá trị trong mỗi sản phẩm làng nghề Việt. Khẳng định, trong dòng chảy văn hóa Việt luôn gắn liền với các làng nghề truyền thống Việt Nam. Lễ rước tổ nghề đã trở thành truyền thống tốt đẹp ở các làng nghề Việt Nam, thể hiện lòng biết ơn những bậc tiền nhân đã có công sáng lập, mở mang tri thức ngành nghề cho dân làng. Cùng với đó là biểu dương lực lượng làng nghề, lịch sử văn hóa làng nghề, tiềm năng kinh tế của các làng nghề truyền thống. Đồng thời khích lệ các làng nghề với niềm tự hào tổ nghề, mong muốn một năm mới bình an và hạnh phúc. Lễ rước tổ nghề Gốm sứ Bát Tràng và tổ nghề Dệt lụa Vạn Phúc mùa xuân Ất Tỵ năm 2025 có một ý nghĩa đặc biệt khi hai làng nghề lâu đời bậc nhất của Thủ đô Hà Nội ngàn năm văn hiến đã được





Trên nền nhạc bát âm truyền thống, lần đầu tiên nghi thức lễ rước tổ nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc đã được trình diễn trong một chương trình nghệ thuật chuyên nghiệp tại Hoàng Thành Thăng Long. Sự kiện này thu hút sự tham dự của hơn 350 nghệ sĩ và diễn viên chuyên nghiệp từ Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật, cùng với những nghệ nhân và thợ giỏi đến từ hai làng nghề truyền thống Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc. Các nghệ sĩ, nghệ nhân đã khéo léo kể lại câu chuyện về nghề gốm và dệt lụa, đồng thời giới thiệu những di sản văn hóa phong phú của quê hương thông qua ngôn ngữ nghệ thuật độc đáo.

Trong lễ rước tổ nghề, NSND Quốc Anh trong vai chủ lễ đã thay mặt hai làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc tuyên đọc chúc văn kính báo tổ tiên với nội dung: “Hôm nay, Hội đồng Thủ công Thế giới, Ủy ban nhân dân thành phố Hà Nội, Ban tổ chức Lễ đón nhận và vinh danh làng nghề Gốm sứ Bát Tràng, làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc của Thủ đô Hà Nội là thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới, cùng nghệ nhân thợ giỏi trong và ngoài nước, quý khách thập phương, bạn bè quốc tế thượng hạ, đồng tác căn dĩ nhân tâm, hoa đăng thành phẩm trình lên tiên tổ...Tổ quốc phồn vinh, vươn mình quốc tế. Nhân dân ấm no hạnh phúc. Ngàn năm phúc lộc thọ trường ơn nhờ công đức tiên tổ, khai sáng mở nghề lập nghiệp cho cháu con muôn đời vinh hiển...Hôm nay, trời đất giao hòa, khắp nơi hội tụ, hậu thế tuyên nguyện: Văn hóa di sản, nối nghiệp cha ông, đời đời lưu giữ. Kết nối giao thương, khơi nguồn sáng tạo. Văn hóa phục hưng, tôn phụng làng nghề. Sáng thêm công đức tổ phụ. Thập phương hội tụ, cháu con uống nước nhớ nguồn. Ghi lòng tạc dạ, ý Đảng lòng Dân, công thành tổ phụ, ân nghĩa bao la, mở hội làng nghề, vinh danh công quả. Hội đồng Thủ công Thế giới vinh danh làng nghề Gốm sứ Bát Tràng, làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc của Thủ đô Hà Nội là thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới...Ất Tỵ mùa xuân 2025, yết bái...Cẩn cáo...Cẩn cáo...Cẩn cáo!”



NSND Thanh Ngoan cùng các nghệ nhân làng lụa Vạn Phúc và gấm Bát Tràng trên sân khấu.

Kết thúc phần lễ rước tổ nghề, NSND Thanh Ngoan trình bày tiết mục hát chèo cổ soạn lời mới "Mừng hội làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc" đã tạo được điểm nhấn đặc sắc về sự quyện hòa các loại hình nghệ thuật truyền thống trong không gian văn hóa làng Việt đã được ông cha trao truyền qua hàng ngàn năm lịch sử.

Tiết mục múa tạo hình nghệ thuật "Phơi lụa đêm trăng" và "Hồn của Đất và Nước" do Nghệ sĩ múa An Vi Oanh và Thế Anh thể hiện cùng tập thể các nghệ sĩ của Viện Kinh tế Văn hóa và Nghệ thuật đã tạo ra điểm lặng sâu lắng của Chương trình. Qua đó, thú hút sự quan tâm của khán giả qua phần giới thiệu về làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc.

Trải qua hơn 1000 năm hình thành và phát triển, làng Dệt lụa Vạn Phúc được Trung tâm sách kỷ lục Việt Nam công nhận là làng nghề dệt lụa tơ tằm lâu đời nhất còn duy trì hoạt động cho đến nay. Đức Thành Hoàng làng có công gây dựng trại Vạn Bảo xưa (nay là phường Vạn Phúc) từ thế kỷ 9, người có công truyền dạy nghề trồng

dâu nuôi tằm và dệt lụa cho dân làng khiến vùng đất này ngày càng trù phú. Các cô gái thon thả vui tươi gánh lụa với đôi bàn tay khéo léo cần mẫn, cùng những người lao động đã tạo nên lụa Vạn Phúc nổi tiếng mượt mà, đậm nét văn hóa cổ truyền Việt Nam, từng là vật phẩm cống vua các triều đại phong kiến, được tham gia đấu xảo tại Pari và được người Pháp công nhận là vật phẩm đệ nhất Đông Dương. Ngày nay, lụa Vạn Phúc được xuất khẩu khắp các châu lục. Nhắc đến Lụa Vạn Phúc là nhắc đến những giá trị văn hóa nghệ thuật độc đáo, đặc trưng cho vẻ đẹp thanh lịch của người phụ nữ Việt Nam với câu ca nổi tiếng “Dáng ai đi trong ngàn năm thanh lịch/Tà áo dài nào không phải lụa Hà Đông”.



Nghệ sĩ An Vi Oanh và Thế Anh cùng các nghệ nhân làng lụa Vạn Phúc kể câu chuyện làng nghề bằng nghệ thuật tạo hình múa lụa độc đáo trên sân khấu.

Là một trong những nghề truyền thống có lịch sử lâu đời nhất của Thăng Long – Hà Nội ngàn năm văn hiến. Khi Lý Công Uẩn lựa chọn Thăng Long làm kinh đô mới, những nghệ nhân gồm tài hoa từ cố đô Hoa Lư (Ninh Bình) đã có cuộc hành trình chinh phục vùng đất hứa ven sông Hồng: “Ngược sông Hồng Hà/Dựng phường Bạch Thổ/Mở mang gạch gốm nghề xưa/Theo đổi bút nghiên nếp cũ/Ơn thành hoàng sáu vị chớ che/Đời dân chúng, một vùng trù phú”. Gốm Bát Tràng được lịch sử ghi nhận phát triển rực rỡ ngay từ thế kỷ 14 và đi vào hương danh đất Việt với câu ca dao: “Ước gì anh lấy được nàng/Để anh mua gạch Bát Tràng anh xây/Xây dọc rồi lại xây ngang/Xây hồ bán nguyệt cho nàng rửa chân”. Ngày nay, nghề gốm là một trong những đặc điểm nhận diện văn hóa, phản ánh sự đa dạng văn hóa của cộng đồng cư dân thực hành nghề gốm tại làng Bát Tràng: “Gốm Bát Tràng mỹ lệ cao siêu/Dân Bát Tràng thông minh tài tú/Ngàn năm thắng lợi về vang/Muôn dặm thành công rực rỡ”. Không chỉ là di sản văn hóa phi vật thể Quốc gia đặc sắc, thương hiệu gốm sứ Bát Tràng đã khẳng định vị thế và tiềm năng trong quá trình phát triển và hội nhập quốc tế của Đất nước. Gốm Bát Tràng đã được xuất khẩu sang tất cả các châu lục trên thế giới và trở thành sứ giả lan tỏa tinh hoa văn hóa Việt Nam trên trường Quốc tế.



NSƯT Hương Giang, Quán quân Sao Mai 2022 Trịnh Núi, Á quân Giọng hát hay Hà Nội 2024 Mai Nguyễn Anh và ca sĩ Tuấn Anh cùng Vũ đoàn Sen Việt trên sân khấu.

Với ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề", sáng tác: Nhà báo Vương Xuân Nguyên - NSƯT Hương Giang, trình bày: Quán quân Sao Mai 2022 Trịnh Núi, Á quân Giọng hát hay Hà Nội 2024 Mai Nguyễn Anh và ca sĩ Tuấn Anh và ca khúc "Hà Nội Linh Thiêng Hào Hoa", sáng tác: Lê Mây, biểu diễn: NSƯT Hương Giang đã giới thiệu với bạn bè Quốc tế về Hà Nội miền đất trăm nghề, nơi tinh hoa hội tụ, nhân kiệt bốn phương tìm về. Với hơn 1350 làng nghề và làng có nghề, Hà Nội có nhiều lợi thế để đẩy mạnh phát huy di sản văn hóa làng nghề gắn với chiến lược phát triển du lịch, nông nghiệp sinh thái nhằm nâng cao giá trị sản phẩm, phát triển kinh tế bền vững cho khu vực nông thôn. Gồm sù Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc cùng với các làng nghề của Thủ đô và cả nước đang nỗ lực kết nối vào Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới là hoạt động thiết thực để khẳng định những giá trị văn hóa và nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam trên trường quốc tế.



Sôi động tiết mục múa "Uzbek national dance of Lazgi" của Uzbekistan.



Màn chào kết ấn tượng với sự tham gia của hơn 350 nghệ sĩ, diễn viên.

Chương trình nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" khép lại với tiết mục múa "Uzbek national dance of Lazgi" của Uzbekistan và ca khúc hát đồng ca "Vinh Quang Việt Nam" của tác giả Quang Vinh do 350 nghệ sĩ, diễn viên của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật cùng các nghệ nhân, thợ giỏi của làng nghề truyền thống Gốm sứ Bát Tràng, Dệt lụa Vạn Phúc đã khẳng định thông điệp: Trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, Việt Nam luôn khẳng định cam kết là bạn, là đối tác tin cậy, là thành viên tích cực và có trách nhiệm trong cộng đồng quốc tế. Đảng và Nhà nước ta luôn quan tâm thúc đẩy công tác bảo tồn và phát huy những giá trị di sản văn hóa làng nghề, chăm lo nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân. Việc hai làng nghề: Gốm Sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc được Hội đồng Thủ công Thế giới ghi danh là thành viên Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới là cơ hội tốt để kết nối và phổ biến những giá trị văn hóa di sản Việt Nam, đồng thời thể hiện cam kết của Việt Nam trong việc tích cực đóng góp cho hòa bình, hữu nghị, tiến bộ và sự thịnh vượng chung của nhân loại.



Chương trình Nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" do tập thể nghệ sĩ diễn viên của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật thực hiện được đánh giá là công phu, hoành tráng gây ấn tượng và xúc cảm mạnh mẽ cho đại biểu trong và ngoài nước.

Art program

“Essence of Vietnamese Craft Villages”

At 7:30 p.m. on February 14, 2025, at the Thang Long Imperial Citadel, a special art program titled “Essence of Vietnamese Craft Villages” will take place to celebrate the announcement ceremony of Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Villages as members of the Global Creative Craft Cities Network.

Accordingly, the special art program titled “Essence of Vietnamese Craft Villages” directed by the Hanoi Department of Agriculture and Rural Development and organized by the Institute of Economics, Culture and Arts will gather famous artists and actors from professional art troupes and hundreds of extras who are artisans and skilled workers from Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Villages. Besides the outstanding musical works praising “Vietnamese Spirit”, “Vietnamese Craft Village Aspiration”, “Sacred and pompous Hanoi”..., there are dance works “Drying Silk on a Moonlit Night”, “Soul of Earth and Water” and “Uzbek national dance of Lazgi” from Uzbekistan. The highlight of the Art Program is the procession of the founders of Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving, along with the artistic scenes, historical documents, and cultural stories that are emotionally recreated, bringing the audience back to the memories of the journey of the quintessence of Vietnamese craft villages with the following main contents:

Vietnam - the sacred S-shaped strip of land on the shore of the majestic Pacific Ocean, with favorable weather all year round, people who love to work, value loyalty, are intelligent, creative and cherish peace. From those core values, it has forged the identity of a heroic nation, being always steadfast in the face of challenges throughout thousands of years of glorious history. With “Aspiration for Great Power”, our ancestors have created springs of the Vietnamese land that are forever green, forever sustainable! So that

today, in the atmosphere of Celebrating the Party, Celebrating Spring, international friends, tourists from all over the world, skilled craftsmen from all over the world gather in Thang Long - Hanoi, a thousand-year-old culture celebrating the country's steady steps into the strong rising-up era!

Hanoi is the land of hundreds of crafts, where the quintessence converges and talents from all over the world come together. With more than 1,350 craft villages and villages with crafts, Hanoi has many advantages to promote the cultural heritage of craft villages associated with the strategy of developing tourism and ecological agriculture to increase product value and develop sustainable economy for rural areas. Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving Villages, along with craft villages in the capital and the whole country, are making efforts to connect to the Global Creative Craft Cities Network, a practical activity to affirm the unique cultural and artistic values of Vietnam in the international arena.

After more than 1000 years of formation and development, Van Phuc Silk Weaving Village has been recognized by the Vietnam Record Book Center as the oldest silk weaving village, which is still in operation today. The village's Tutelary God has the merit of building the old Van Bao camp (now Van Phuc ward) since the 9th century, and has the merit of teaching the villagers the craft of growing mulberry, raising silkworms and weaving silk, making this land increasingly prosperous. The slender and cheerful girls carrying silk with skillful and diligent hands, together with the workers, have created the famous smooth Van Phuc silk, imbued with traditional Vietnamese culture, which was once a tribute to the kings of feudal dynasties, participated in the Paris Fair and was recognized by the French as the number-one product of Indochina. Today, Van Phuc silk products are exported to all continents. Mentioning Van Phuc Silk means mentioning unique cultural and artistic values, typical of the elegant beauty of Vietnamese women with the famous song “*Whose figure walks in a thousand years of elegance/Which ao dai is not Ha Dong silk*”.



As one of the oldest traditional crafts of Thang Long - Hanoi with a thousand years of culture. When Ly Cong Uan chose Thang Long as his new capital, talented ceramic artisans from the ancient capital of Hoa Lu (Ninh Binh) embarked on a journey to conquer the promising land along the Red River: **"Upstream the Red River/Building Bach Tho Ward/Expanding the ancient ceramic brick craft/Following the old tradition of pen and ink/Thanks to the protection by the six tutelary gods/The lives of the people, a region got prosperous"**. Bat Trang ceramics were recorded in history as having developed brilliantly since the 14th century and entered the Vietnamese land's reputation with the folk song: **"I wish I could marry her/So I could buy Bat Trang bricks to build/Build vertically and then horizontally/Build a crescent-shaped pond for her to wash her feet"**.

Today, pottery is one of the cultural identities, reflecting the cultural diversity of the community practicing pottery in Bat Trang village: **"Bat Trang pottery is beautiful and sublime/Bat Trang people are intelligent and talented/Thousand years of glorious victory/Thousands of miles of brilliant success"**. Not only is it a unique national intangible cultural heritage, the Bat Trang ceramic brand has affirmed its position and potential in the process of development and international integration of the nation. Bat Trang pottery has been exported to all continents in the world and has become an ambassador spreading the quintessence of Vietnamese culture in the international arena.

The flow of Vietnamese culture is always associated with traditional Vietnamese craft villages. The procession of the craft founders has become a fine tradition in Vietnamese craft villages, expressing gratitude to the ancestors who have contributed to founding and expanding the knowledge of the profession for the villagers. Along with that is the demonstration of the strength of craft villages, the history and culture of craft villages, the economic potential of traditional craft villages. At the same time, it encourages craft villages with pride in their craft ancestors, wishing for a peaceful and happy new year. The craft-ancestor procession of Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving in the Spring of At Ty 2025 has a special meaning when the two oldest craft villages of the thousand-year-old capital Hanoi have been officially recognized by the World Craft Council as members of the Global Creative Craft Cities Network.

Therefore, in the ceremony of welcoming the founders, the master of ceremonies, on behalf of the two craft villages of Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving, announce the congratulatory speech to inform the ancestors with the content: *"Today, the World Craft Council, the People's Committee of Hanoi City, the Organizing Committee of the Ceremony to welcome and honor Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving villages of Hanoi Capital as members of the Global Creative Craft Cities Network, together with skilled artisans at home and abroad, guests from all over the world, international friends from all over the world, carefully carved with humanity, the finished lanterns presented to the ancestors... The country is prosperous, reaching out to the world. The people are happy and prosperous. A thousand years of happiness, longevity and prosperity thanks to the merits of the ancestors, opening up careers for their descendants to be forever glorious... Today, heaven and earth are in harmony, everywhere gather, the descendants vow: Cultural heritage, following the ancestors' legacy, preserving forever. Connecting trade, inspiring creativity. Renaissance culture, honoring craft villages. Enlightening the ancestors' merits. Gathering from all directions, children and grandchildren remember the source of water they drink. Remembering the Party's will and the people's heart, the ancestors' achievements, immense gratitude, opening craft village festivals, honoring their achievements. The World Craft Council honors Bat Trang Ceramics Village, Van Phuc Silk Weaving Village of Hanoi as members of the Global Creative Craft Cities Network... Spring At Ty 2025, respectfully worship... respectfully report... so respectfully report!"*

In the rising-up era of the nation, Vietnam always affirms its commitment to be a friend, a reliable partner, and an active and responsible member of the international community. Our Party and State always pay due attention to promoting the preservation and promotion of the cultural heritage values of craft villages, taking care to improve the material and spiritual life of the people. The recognition of two craft villages: Bat Trang Ceramics and Van Phuc Silk Weaving by the World Craft Council as members of the Global Creative Craft Cities Network is a good opportunity to connect and disseminate the cultural heritage values of Vietnam, at the same time demonstrating Vietnam's commitment to actively contributing to peace, friendship, common progress and prosperity of humanity.

Content Director: Hanoi Department of Agriculture and Rural Development

Scriptwriter: Journalist Vuong Xuan Nguyen

Program Director: Lieutenant Colonel, Meritorious Artist Huong Giang

Artistic Advisor: Dr., People's Artist Thanh Ngoan, People's Artist Quoc Anh

Choreographer: Major, Artist An Vi Oanh

Music Director: Hoang Tuan Linh

Photography Director: Quang Thang

Commentary Reader: MC Chien Thang

Host: MV Thuy Duong – Thanh Liem

With the participation of artists: People's Artist Thanh Ngoan, People's Artist Quoc Anh, Meritorious Artist Huong Giang, Sao Mai 2022 Champion Trinh Nui, Runner-up of Hanoi Voice 2024 Mai Nguyen Anh, Singer Tuan Anh, Singer Hoang Lien, Singer Nhu Quynh, Singer Anh Nguyet, Singer Diem Thanh, Singer Ha Vy, Singer Yen Nhi, Calligrapher Le Thien Ly, Spring Dance Group and artists of Military Region 2 Art Troupe, Border Guard Art Troupe, Thang Long Drum Festival.

Costumes: Thach Linh, Hanh Silk

Executing organization: Institute of Economics, Culture and Arts



QR Chương trình nghệ thuật



ỦY BAN NHÂN DÂN

LỄ ĐÓN NHẬN 2 LÀNG NGHỀ GỒM S
LÀ THÀNH VIÊN CỦA MẠNG LƯỚI CÁC TH
VÀ KHAI MẠC SỰ KIỆN TRƯNG BÀY, TRÌNH DIỄN





THÀNH PHỐ HÀ NỘI

Ứ BÁT TRÀNG VÀ DỆT LỤA VẠN PHÚC
ÀNH PHỐ THỦ CÔNG SÁNG TẠO THẾ GIỚI
N, TẠO TÁC SẢN PHẨM THỦ CÔNG MỸ NGHỆ





Khai Bút

ĐẦU XUÂN ẤT TỶ 2025 TẠI SỰ KIỆN LÀNG NGHỀ QUỐC TẾ

LỄ ĐÓN NHẬN 2 LÀNG NGHỀ GỒM SỨ BÁT TRÀNG VÀ DỆT LỤA VẠN PHÚC
LÀ THÀNH VIÊN CỦA MẠNG LƯỚI CÁC THÀNH PHỐ THỦ CÔNG SÁNG TẠO THẾ GIỚI
VÀ KHAI MẠC SỰ KIỆN TRƯNG BÀY, TRÌNH DIỄN, TẠO TÁC SẢN PHẨM THỦ CÔNG MỸ NGHỆ



Tối ngày 14/02/2025, Nhà thư pháp Lê Thiên Lý - Chuyên gia của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật có màn trình diễn Quyển thư và thực hiện nghi thức khai bút đầu xuân trong Lễ đón nhận làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới.

Theo trong tiết mục mở đầu của Chương trình nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" chào mừng Lễ đón nhận làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới, Nhà thư pháp Lê Thiên Lý - Chuyên gia của Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật có màn trình diễn Quyển thư và thực hiện nghi thức khai bút đầu xuân Ất Tỵ 2025. Màn trình diễn của Nhà thư pháp Lê Thiên Lý đã để lại ấn tượng tốt đẹp đối với đại biểu trong và ngoài nước. Kết thúc màn trình diễn, Nhà thư pháp Lê Thiên Lý đã vẽ xong những bức thư pháp chữ Long theo phong cách "Nhân diện thư" ra hình ảnh của Đức vua Lý Thái Tổ và dành tặng những vị khách quý tham dự sự kiện. Đây là một hoạt động vô cùng ý nghĩa nhân dịp đầu xuân năm mới.

Theo quan niệm của dân gian, khai bút đầu xuân năm mới là một trong những phong tục quan trọng trong dịp Tết Nguyên đán, thể hiện lòng chúc phúc, bình an và hạnh phúc từ người viết dành cho người thân yêu và bạn bè. Thông qua việc viết những dòng chữ đầu tiên, người viết cầu mong một năm mới tràn đầy niềm vui, thành công và sự thịnh vượng cho mọi người. Ngoài việc chúc phúc cho người khác, khai bút đầu năm cũng có thể là một cách để người viết thể hiện mong muốn và khát khao cá nhân. Đó có thể là mong muốn có một năm

suôn sẻ và thành công trong việc học tập, sự nghiệp hoặc những mục tiêu cá nhân khác. Việc khai bút đầu năm giúp người viết tập trung vào những ước mơ và kỳ vọng của mình, mang lại động lực để vươn lên và đạt được những thành tựu trong năm mới.

Theo sử sách ghi lại, tục khai bút và đi xin chữ đầu xuân bắt đầu xuất hiện vào khoảng thế kỷ XIII, được gắn liền với hình ảnh người thầy giáo Chu Văn An về Chí Linh (Hải

Dương) để mở lớp dạy học. Tương truyền, khi học trò đến thăm thầy Chu Văn An, lúc ra về thường được thầy tự tay viết tặng một chữ mang ý nghĩa nhắn gửi về lẽ sống cho người đó. Ai nhận được chữ cũng đều cảm thấy hết sức may mắn và trân trọng. Từ đó về sau, tục khai bút được lưu truyền trong dân gian, mang ý nghĩa không những biểu trưng cho sự hiếu học mà còn thể hiện truyền thống tôn sư trọng đạo, sự thành kính của học trò đối với người thầy.





lạc quan, tinh thần phấn khởi, niềm vui cho người xin chữ trong dịp năm mới. Ngoài ra, đó còn có thể là dòng chữ ghi họ tên, tuổi, quê quán của người cầm bút hoặc một vài câu thơ được sáng tác ngẫu hứng. Mỹ tục khai bút đầu xuân năm mới là một phong tục truyền thống tốt đẹp vào dịp Tết nguyên đán. Khai bút chính là khai chữ, khai tâm, khai trí,... cho bản thân có một năm mới tấn tới, thành công trong đường học vấn, sự nghiệp. Không những thế, đây còn thể hiện truyền thống hiếu học, lòng tôn sư trọng đạo của dân tộc ta từ bao đời nay.



Nhà thư pháp Lê Thiên Lý tặng bức "Nhân diện thư" Lý Thái Tổ tặng đại biểu dự sự kiện.

Từ xưa, tục khai bút đầu năm chỉ thường được các bậc học sỹ, học giả thực hiện. Sau khi Giao thừa, tức vào thời khắc đầu tiên của năm mới họ sẽ đốt lư trầm bên bàn viết và cầm bút thành tâm thảo những câu đối hay, những nét chữ có ý nghĩa gửi gắm ước nguyện tốt đẹp lên giấy hồng điều hoặc giấy hoa tiên. Người Việt xưa quan niệm cây bút chính là công cụ gắn bó giữa đời sống trí tuệ và tâm hồn. Tục khai bút tượng trưng

cho may mắn, thành công trong học tập và sự nghiệp. Trong mỗi dịp Tết đến Xuân về, giới văn sĩ trí thức, học sinh, những người theo nghề viết lách,... thường rất coi trọng phong tục này.

Nhiều ông đồ cho chữ thường chọn những từ, câu tục ngữ, danh ngôn, câu đối có ý nghĩa hay, gửi gắm những thông điệp tốt đẹp, niềm tin và ước vọng vào cuộc sống. Những câu chữ đó sẽ đem lại sự

Ca khúc “Khát Vọng Làng Nghề”: Lan tỏa thông điệp “Tinh Hoa Làng Nghề Việt” tới bạn bè Quốc tế

HƯƠNG GIANG

Trong Chương trình nghệ thuật đặc sắc "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" do Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật thực hiện chào mừng Lễ đón nhận làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc trở thành thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới diễn ra vào tối ngày 14/02/2025 tại Hoàng Thành Thăng Long, ca khúc “Khát Vọng Làng Nghề”, sáng tác mới của Nhà báo Vương Xuân Nguyên và NSƯT Hương Giang đã góp phần lan tỏa thông điệp "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" tới bạn bè Quốc tế.

Mở đầu ca khúc, hình ảnh mùa xuân tươi đẹp được gợi lên như một biểu tượng cho sự sinh sôi, nảy nở. Những ca từ miêu tả “nắng vàng rực rỡ” hay “lụa Vạn Phúc dịu dàng” không chỉ cho thấy vẻ đẹp của thiên nhiên mà còn gợi ra cái đẹp của các sản phẩm truyền thống, thể hiện sự kết nối giữa con người và thế giới xung quanh.



Ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề" do tam ca: Trịnh Núi, Mai Nguyễn Anh, Tuấn Anh thể hiện.

Hình ảnh nghệ nhân “khắp nơi thăng hoa sáng tạo” trong ca khúc gợi nhớ tới sự tôn vinh lao động của con người, đánh giá cao sự cống hiến và đam mê của họ trong việc gìn giữ và phát triển nghề truyền thống. Những giọt mồ hôi và sự tỏa sáng của ánh nắng, giọt sương trở thành biểu trưng cho sự hy sinh và tâm huyết của những người lao động, khắc họa rõ nét quá trình sáng tạo nghệ thuật đến từ nghị lực và trí tuệ.

Ca khúc cũng mang đến một niềm tự hào sâu sắc về văn hóa Việt Nam thông qua các sản phẩm tiêu biểu như gốm Bát Tràng, lụa Vạn Phúc. Những sản phẩm này không đơn thuần là hàng hóa mà thực sự là một phần tâm hồn, là câu chuyện lịch sử, truyền thống của mỗi vùng quê, mỗi dân tộc. Chúng trở thành cầu nối giữa quá khứ và hiện tại, giữa những thế hệ trong việc gìn giữ và phát huy giá trị văn hóa.

Đặc biệt, câu thơ “Thời gian trôi qua ký ức không phai” thể hiện rằng những giá trị văn hóa và truyền thống mà ông cha để lại sẽ được gìn giữ và tiếp nối qua các thế hệ. Tương lai tươi sáng được nhắc đến qua hình ảnh “hồn Việt vươn cao”, thể hiện khát vọng phát triển không ngừng. Đây không chỉ là một ước vọng mà còn là trách nhiệm hướng đến việc bảo tồn và phát huy văn hóa độc đáo của dân tộc.

Phần cuối của ca khúc nhấn mạnh tới việc kết nối toàn

câu và hợp tác sáng tạo. Sự hòa quyện giữa con người với thiên nhiên, giữa sức lao động và sản phẩm nghệ thuật là dấu hiệu cho thấy Việt Nam đang mở rộng và hội nhập với thế giới.

Điều này không chỉ thể hiện sự khát vọng xây dựng một cộng đồng vững mạnh mà còn là ước mơ mà tất cả mọi người cùng nhau chấp cánh cho những lý tưởng cao đẹp.



Cổng Làng Gốm Bát Tràng

KHÁT VỌNG LÀNG NGHỀ

Xuân Nguyên - Hương Giang

Mùa xuân ghé thăm nắng vàng rực rỡ kết nối tâm hồn trái
8 tim khát vọng gồm Bát Tràng rực rỡ hào quang lụa Vạn Phúc dịu dàng như
16 một bản tình ca. Nghệ nhân khắp nơi thăng hoa sáng tạo trong từng giọt mồ hôi
21 đam mê không phai giọt nắng trên đất giọt sương trên cành tinh hoa làng
25 nghề mãi mãi ngời sáng. Việt Nam ơi ấm áp những mùa xuân hòa quyện đất trời
29 thịnh vượng vươn xa sản phẩm toát lên bao tâm hồn lặng lẽ mỗi câu chuyện mỗi nét
33 đẹp tự hào tỏa sáng. Giữa dòng đời ta nối kết những ước mơ lửa nghề thấp
37 sáng niềm tin đong đầy thời gian trôi qua kỷ ức không phai mùa xuân tái
41 sinh muôn sắc thắm tươi. Cùng nhau dựng xây toàn cầu hoan ca
47 chấp cánh ước vọng bay lên trời xa kết nối trái tim

52
muôn vàn ước vọng ngôi nhà truyền thống tinh hoa hội tụ. Việt Nam ơi

56
ấm áp những mùa xuân hòa quyện đất trời thịnh vượng vươn mình sản phẩm toát lên

60
bao tâm hồn lặng lẽ mỗi câu chuyện mỗi nét đẹp tự hào tỏa sáng.

64
Từ phố phường nhộn nhịp đèn làng quê yên bình tinh hoa lan tỏa

69
bao con tim khát vọng thấp sáng ngàn năm truyền thống ông cha tương lai mở

74
ra tâm hồn Việt vươn cao. Việt Nam ơi

80
ấm áp những mùa xuân hòa quyện đất trời thịnh vượng vươn mình sản phẩm toát lên

84
bao tâm hồn lặng lẽ mỗi câu chuyện mỗi nét đẹp tự hào tỏa sáng.

89
Mùa xuân đến thả hồn vào nét đẹp làng nghề kết nối năm châu

95
toàn cầu sáng tạo đất trời hòa quyện vạn vật yêu thương

100
Việt Nam vươn mình kỷ nguyên thịnh vượng.



Ca khúc khép lại với hình ảnh tươi sáng về Việt Nam trong kỷ nguyên thịnh vượng, tạo nên một vòng tròn khép kín từ mùa xuân đến những điều tốt đẹp trong tương lai. Thông điệp rút ra từ bài hát chính là niềm tin vào khả năng và sức mạnh của dân tộc, cũng như sự kết nối giữa việc gìn giữ văn hóa và phát triển hiện đại.

Ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề" với giai điệu nhẹ nhàng sâu lắng mang phong cách trữ tình ballad phù hợp với lối kể chuyện và gợi cảm xúc mạnh mẽ trong người nghe. Đây không đơn thuần là những giai điệu về nghề truyền thống, mà

nó còn thể hiện lòng tự hào, tình yêu quê hương, và ước vọng vươn tới một tương lai tươi sáng cho đất nước và con người Việt Nam. Với những ca từ sâu sắc, bài hát đánh dấu sự hòa quyện giữa các giá trị truyền thống và hiện đại, giữa cá nhân và cộng đồng, giữa Việt Nam và thế giới.

Ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề" được Nhà báo Vương Xuân Nguyên và NSUT Hương Giang sáng tác khi được UBND thành phố Hà Nội giao thực hiện Chương trình nghệ thuật đặc biệt "Tinh Hoa Làng Nghề Việt" chào mừng sự kiện Lễ đón nhận làng nghề Gốm sứ

Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới thành phố thủ công sáng tạo toàn cầu do Hội đồng Thủ công Thế giới vinh danh vào tối ngày 14/02/2025. Chương trình sau khi kết thúc đã nhận được sự đánh giá, khen ngợi của Ban Tổ chức sự kiện lẫn các đại biểu khách quý trong và ngoài nước. Đặc biệt, ông Murtazaev Azizbek - nguyên Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới khu vực Châu Á - Thái Bình Dương đã dành những lời khen ngợi và tán dương ca khúc đã góp phần lan tỏa thông điệp "Tinh Hoa Làng Nghề Việt".



Ông Murtazaev Azizbek - nguyên Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới khu vực Châu Á - Thái Bình Dương chúc mừng Nhà báo Vương Xuân Nguyên, Viện trưởng Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật về những ấn tượng về ca khúc "Khát Vọng Làng Nghề" trong chương trình nghệ thuật "Tinh Hoa Làng Nghề Việt".

Ấn tượng bài hát chèo “MỪNG HỘI LÀNG NGHỀ GỐM SỨ BÁT TRÀNG VÀ DỆT LỤA VẠN PHÚC”

CHU THAO

NSND Thanh Ngoan gây ấn tượng đặc biệt tại Chương trình nghệ thuật “Tinh Hoa Làng Nghề Việt” chào mừng làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới diễn ra vào tối ngày 14/02/2025 qua bài hát chèo “Mừng hội làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc”.

Bài hát chèo “Mừng hội làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc” được soạn lời bởi NSND Thanh Ngoan dựa trên làn điệu chèo cổ “Đào Liễu” không chỉ mang đến âm hưởng truyền thống mà còn gợi lên niềm tự hào về văn hóa và nghề truyền thống của Việt Nam, đặc biệt là hai sản phẩm nổi tiếng: gốm sứ Bát Tràng và lụa Vạn Phúc.

Mở đầu bài hát là hình ảnh “Đất Hà Thành hoa đào rực rỡ”, hình ảnh gợi tả một mùa xuân tưng bừng, tràn đầy sức sống. Điều này tạo ra một bầu không khí vui tươi và hân hoan cho hội làng nghề, đồng thời thể hiện sự tự hào về các sản phẩm truyền thống và mong muốn được giới thiệu chúng đến bạn bè quốc tế.



NSND Thanh Ngoan biểu diễn bài hát chèo “Mừng hội làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc” tại sự kiện.

Gốm Bát Tràng và lụa Vạn Phúc chính là hai biểu tượng tiêu biểu của làng nghề truyền thống tại Hà Nội, một nơi ngàn năm văn hiến. Những sản phẩm này không chỉ khẳng định giá trị văn hóa độc đáo, mà còn thể hiện niềm tự hào của người dân về nghề truyền thống của cha ông. Bài hát nhắc đến mùa xuân nhiều lần không chỉ là mùa của sắc đẹp mà còn là thời điểm mở đầu cho những điều tốt đẹp, đánh dấu sự khởi sắc trong kinh tế và xã hội. Điều này khơi gợi một cảm xúc lạc quan và hy vọng về tương lai.

Sự đoàn kết của cộng đồng được thể hiện qua các câu hát khi “làng nghề khắp nơi về đây tụ hội”. Tinh thần tập thể này khẳng định vai trò quan trọng trong việc bảo tồn và phát huy nghề truyền thống. Câu hình ảnh “bao người góp của

góp công vun trồng” thể hiện trách nhiệm và hợp tác của mỗi cá nhân, góp phần vào sự phát triển chung của nền kinh tế địa phương.

Cuối cùng, bài hát cũng nhấn mạnh lòng biết ơn đối với Đảng và Tổ quốc, khẳng định rằng văn hóa và nghề truyền thống không chỉ là tài sản của riêng mỗi cá nhân, mà còn là di sản quý giá của dân tộc. Bài hát chèo vượt ra ngoài một tác phẩm nghệ thuật đơn thuần, mà còn là tiếng nói của những người yêu quê hương và nghề truyền thống. Qua đó, nó khắc họa rõ nét tâm hồn Việt Nam – một đất nước giàu văn hóa, trân trọng lịch sử và hướng tới tương lai. Bài hát khuyến khích mọi người tự hào về giá trị văn hóa dân tộc, đồng thời góp phần gìn giữ và phát huy những truyền thống tốt đẹp của đời sống văn hóa Việt Nam.



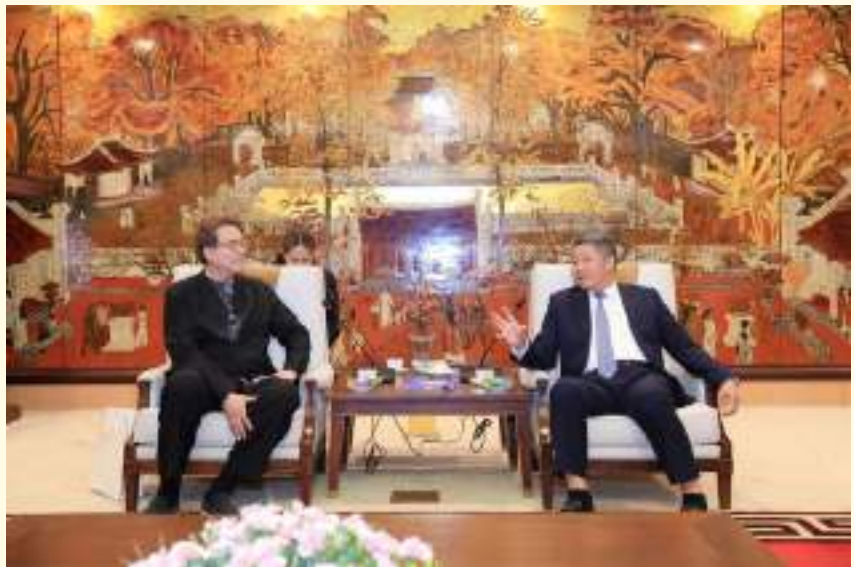
NSND Thanh Ngoan cùng các nghệ nhân làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc.

Hà Nội và Hội đồng Thủ công thế giới hợp tác thúc đẩy bảo tồn, phát triển làng nghề

THU HẰNG - LÊ HẢI

Chiều 14/2/2025, Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền đã tiếp và làm việc với Đoàn công tác của Hội đồng Thủ công thế giới và Thị trưởng các thành phố: Kokand, Rishtan, Margilan (Uzbekistan) nhân dịp Đoàn tới Hà Nội dự sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ gắn với Lễ đón nhận làng nghề gốm sứ Bát Tràng (huyện Gia Lâm) và làng nghề dệt lụa Vạn Phúc (quận Hà Đông) là Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới.

Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền cho biết, rất vinh dự và vui mừng được thanh mặt lãnh đạo thành phố Hà Nội chào đón Đoàn đại biểu của Hội đồng Thủ công thế giới và Thị trưởng các thành phố Kokand, Rishtan, Margilan (Uzbekistan) đến với Thủ đô Hà Nội - thành phố nghìn năm văn hiến, giàu truyền thống lịch sử và văn hóa. Theo Phó Chủ tịch UBND Thành phố sự có mặt của Đoàn đại biểu của Hội đồng Thủ công thế giới và Thị trưởng các thành phố Kokand, Rishtan, Margilan (Uzbekistan) là minh chứng cho mối quan hệ hữu nghị, hợp tác ngày càng phát triển giữa Thủ đô Hà Nội với Hội đồng Thủ công Thế giới và các thành phố của Uzbekistan.



Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền và Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới Saad al-Qaddumi trao đổi tại buổi làm việc.

Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội Nguyễn Mạnh Quyền đã giới thiệu khái quát với các đại biểu những nét chính về Thủ đô Hà Nội; đồng thời nhấn mạnh Hà Nội là mảnh đất giàu truyền thống

với nhiều làng nghề thủ công nổi tiếng. Trong đó, làng gốm sứ Bát Tràng (huyện Gia Lâm) và làng dệt lụa Vạn Phúc (quận Hà Đông) là 2 trong những biểu tượng tiêu biểu cho tinh hoa văn hóa, sự sáng tạo và tay

nghệ điều luyện của các nghệ nhân Hà Nội. Việc vinh danh 2 làng nghề truyền thống không chỉ khẳng định vị thế của Hà Nội trên bản đồ thủ công mỹ nghệ thế giới, mà còn là động lực để Hà Nội tiếp tục bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, đồng thời thúc đẩy phát triển du lịch làng nghề và mở rộng hợp tác quốc tế trong lĩnh vực thủ công mỹ nghệ.

Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền đánh giá cao sự quan tâm của Hội đồng Thủ công thế giới cũng như sự hợp tác chặt chẽ giữa các thành phố có truyền thống nghề thủ công trên thế giới. Uzbekistan là quốc gia có nền văn hóa phong phú với nhiều làng nghề thủ công nổi tiếng, tôi tin rằng, sự kiện hôm nay sẽ là tiền đề quan trọng để chúng ta cùng chia sẻ kinh nghiệm, tăng cường giao lưu văn hóa, thúc đẩy hợp tác thương mại và phát triển bền vững các làng nghề truyền thống.

Nhằm thúc đẩy hơn nữa lĩnh vực thủ công mỹ nghệ, Hà Nội mong muốn tăng cường hợp tác với Hội đồng Thủ công thế giới và các thành phố Uzbekistan trên một số lĩnh vực, như: Chia sẻ kinh nghiệm bảo tồn và phát triển làng nghề truyền thống gắn với du lịch bền vững; hỗ trợ đào tạo, nâng cao tay nghề cho nghệ nhân và khuyến khích đổi mới sáng tạo trong sản xuất thủ công mỹ

nghệ; mở rộng hợp tác thương mại, kết nối thị trường tiêu thụ sản phẩm thủ công giữa Hà Nội và Uzbekistan cũng như các nước khác là thành viên của Hội đồng Thủ công thế giới; hợp tác tổ chức các sự kiện, triển lãm quốc tế, nhằm quảng bá sản phẩm làng nghề và văn hóa truyền thống của các bên...

"Hà Nội cam kết tạo điều kiện thuận lợi nhất để các nghệ nhân, doanh nghiệp làng nghề



Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền tặng Hội đồng Thủ công thế giới các sản phẩm thủ công mỹ nghệ đặc sắc đến từ làng nghề của Hà Nội.



Quang cảnh buổi làm việc.

mở rộng sản xuất, đổi mới sáng tạo, đáp ứng nhu cầu trong và ngoài nước. Chúng tôi mong muốn hợp tác chặt chẽ hơn với Hội đồng Thủ công Thế giới và các thành phố Uzbekistan để phát triển ngành thủ công mỹ nghệ, làm cầu nối văn hóa giữa các dân tộc", Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền cho biết.

Tại buổi làm việc, Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới Sa'ad al-Qaddumi bày tỏ niềm vinh hạnh khi có mặt tại Hà

Nội dự sự kiện 2 làng nghề của Việt Nam gia nhập Mạng lưới thành phố thủ công sáng tạo thế giới. Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới cho rằng, Hà Nội có số làng nghề lớn và đa dạng, đây là viễn cảnh tương lai tốt để Hội đồng Thủ công thế giới có thể kết nạp nhiều hơn nữa làng nghề của Hà Nội nói riêng và Việt Nam nói chung vào Hiệp hội Thủ công thế giới.

Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới Sa'ad al-Qaddumi

cũng đã giới thiệu chung với Đoàn cán bộ Hà Nội về Hội đồng Thủ công thế giới và cho biết, Hội đồng có ý tưởng thúc đẩy hơn nữa phát triển các ngành nghề thủ công ở khu vực Tây Á cũng như thúc đẩy hoạt động du lịch tại các thành phố có ngành nghề thủ công. Năm 2024, Hội đồng Thủ công thế giới tròn 60 năm thành lập với sức mạnh bảo vệ, hỗ trợ ngành nghề thủ công toàn thế giới bảo tồn và phát triển. Chủ tịch Hội

đồng Thủ công thế giới Sa'ad al-Qaddumi mong muốn được Chính phủ các nước ủng hộ để thúc đẩy các hoạt động gắn kết nhau giữa các quốc gia, khu vực; qua đó có sự giao lưu, trao đổi về văn hóa cùng phát triển... Với Hà Nội, sự hợp tác sẽ góp phần bảo tồn, phát triển, đưa nghề thủ công của Hà Nội và Việt Nam ra thế giới cũng như các sản phẩm thủ công của thế giới tới Việt Nam.



Phó Chủ tịch UBND Thành phố Nguyễn Mạnh Quyền chụp ảnh với Đoàn công tác Hội đồng Thủ công Thế giới.

Tại buổi làm việc, thị trường các thành phố Kokand, Rishtan, Margilan (Uzbekistan) bày tỏ mong muốn được hợp tác với Hà Nội trong các lĩnh vực, trong đó có bảo tồn và

phát triển làng nghề. Nhân dịp này, lãnh đạo thành phố Hà Nội đã trao tặng thành viên Hội đồng Thủ công thế giới các sản phẩm thủ công mỹ nghệ đặc sắc đến từ làng nghề Bát Tràng và

Vạn Phúc. Hội đồng Thủ công thế giới cũng tặng các đại biểu thành phố Hà Nội ấn phẩm đặc biệt về các làng nghề truyền thống do Hội đồng thực hiện./.

Trung tâm Tinh hoa làng nghề Việt ký kết biên bản hợp tác với thành phố Rishton, Uzbekistan

• NGUYỄN VĂN TIẾN

Trong khuôn khổ Lễ đón nhận 2 làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của Mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo thế giới do UBND thành phố Hà Nội tổ chức, chiều 16/2, đoàn đại biểu quốc tế đã đến tham quan, trải nghiệm thực tế tại làng nghề Bát Tràng, huyện Gia Lâm.

Đoàn đã đến tham quan tìm hiểu các giá trị văn hóa truyền thống tại Đình làng, giao lưu cùng Ban đại diện xã Bát Tràng, thăm quan Làng cổ Bát Tràng qua các di tích lịch sử, văn hóa như: Văn chỉ Bát Tràng nơi thờ Chu Văn An và các vị tiên nho, tiên hiền của làng, thăm quan không gian lõi tại khu vực trung tâm làng cổ Bát Tràng, trải nghiệm cảm giác mới lạ, đặc biệt trên hành trình đi qua "con đường cổ xưa" với các ngõ ngách, những bức tường gạch Bát Tràng xưa còn đọng lại rêu phong in hằn "dấu than đen"; Khám phá căn nhà cổ mô phỏng lại hình thức sản xuất xưa của người Bát Tràng gắn với mô hình lò hộp vô cùng đặc trưng.



Các đơn vị ký kết thỏa thuận hợp tác.

Đoàn cũng khám phá, trải nghiệm không gian sống độc đáo được hội tụ bởi 3 lối kiến trúc văn hóa nhà cổ tại các vùng miền kết hợp đan xen hòa hợp tạo nên nhà sàn Tinh hoa; Thăm quan Khu triển lãm 1.000 năm Thăng Long, nơi trưng bày các sản phẩm gốm tiêu biểu của các nghệ nhân gốm sứ Bát Tràng; Thăm quan nơi trưng bày và tôn vinh những giá trị tinh hoa nghề gốm của 19 dòng họ gốc tại đây, khám phá câu chuyện về nghề gốm Bát Tràng - Di sản văn hóa phi vật thể cấp Quốc gia...



Đoàn tham quan, trải nghiệm không gian sống độc đáo tại nhà cổ Bát Tràng.

Qua thăm quan, tìm hiểu và gặp gỡ với các nghệ nhân, thành viên Đoàn quốc tế đã có cái nhìn toàn cảnh về làng gốm Bát Tràng. Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới Saad al-Qaddumi vô cùng ấn tượng với lịch sử, truyền thống và những giá trị của làng nghề, thấy được tâm huyết của các nghệ nhân nơi đây đối với việc bảo tồn và phát triển làng nghề Hà Nội.

Nhân dịp này, Trung tâm tinh hoa làng nghề Việt thuộc Hiệp hội Thủ công mỹ nghệ và Làng nghề thành phố Hà Nội đã ký kết thỏa thuận hợp tác với Thành phố Rishton, Uzbekistan nhằm thúc đẩy phát triển và bảo tồn các làng nghề thủ công mỹ nghệ giữa Hà Nội và Thành phố Rishton.





Trước đó, tối 14/2, tại Hoàng thành Thăng Long, UBND thành phố Hà Nội tổ chức lễ đón nhận danh hiệu 2 làng nghề: Gốm sứ Bát Tràng (Gia Lâm) và Dệt lụa Vạn Phúc (Hà Đông) là thành viên của Mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo trên toàn thế giới.

Đến nay, thế giới có 68 làng nghề thuộc 28 quốc gia được công nhận là thành viên của Mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo thế giới. Việc hai làng nghề Gốm sứ Bát Tràng và Dệt lụa Vạn Phúc được công nhận là thành viên của Mạng lưới các Thành phố thủ công sáng tạo thế giới không chỉ là niềm tự hào mà còn là minh chứng cho những nỗ lực bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống, đồng thời đáp ứng nhu cầu của thời đại hiện nay.



Các đại biểu thăm quan một số cơ sở trưng bày gốm Bát Tràng.

Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới thăm làng nghề mây tre đan Phú Vinh, huyện Chương Mỹ

• TRƯỜNG GIANG

Ngày 15/02/2025, Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới ông Sa'ad al-Qaddumi cùng đoàn nghệ nhân Uzbekistan đã tới thăm quan, trải nghiệm hoạt động sản xuất đồ mây tre đan tại Làng nghề Mây tre đan Phú Vinh, xã Phú Nghĩa, huyện Chương Mỹ.

Đoàn đã đến thăm hoạt động sản xuất của hộ gia đình ông Trần Văn Khá - Người trực tiếp sản xuất chiếc Lồng bàn bằng mây “siêu thủ công”, thăm cơ sở sản xuất của nghệ nhân Nguyễn Văn Hạnh và Công ty TNHH Mây tre Hà Linh - Đơn vị chuyên sản xuất và xuất khẩu các sản phẩm mây tre đan sang thị trường Châu Âu, Mỹ...



Giám đốc Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội Nguyễn Xuân Đại cùng đoàn đại biểu thăm quan, trải nghiệm hoạt động sản xuất đồ mây tre đan tại Làng nghề Mây tre đan Phú Vinh, xã Phú Nghĩa, huyện Chương Mỹ.

Theo ông Trần Văn Khá, nghề mây tre đan ở làng Phú Vinh có lịch sử phát triển hơn 400 năm. Gia đình ông có truyền thống nhiều năm làm nghề. Sản phẩm Lồng bàn mây là một trong nhiều sản phẩm mà gia đình ông đang sản xuất. Ý tưởng sản xuất sản phẩm được lấy từ chiếc lồng bàn truyền thống của người Việt. Sản phẩm đã đạt giải nhất Hội thi sản phẩm làng nghề Việt Nam năm 2020. Sản phẩm Lồng bàn mây có trọng lượng khoảng 290g, có họa tiết tinh xảo, độc đáo, bắt mắt. Cũng theo ông Trần Văn Khá, để làm ra chiếc lồng bàn này cần 2 người thợ tay nghề cao làm trong khoảng 15 đến 20 ngày. Sản

phẩm có giá bán ra thị trường giao động từ 30 đến 50 triệu đồng, tùy thời điểm. Sản phẩm đã có mặt ở nhiều quốc gia do bạn bè tới đặt mua.

Thăm khu sản xuất, không gian trưng bày hàng trăm sản phẩm được làm từ mây tre của gia đình nghệ nhân Nguyễn Văn Hạnh (thôn Phú Vinh, xã Phú Nghĩa, huyện Chương Mỹ), Đoàn đánh giá cao hoạt động sản xuất của Làng nghề Mây tre đan Phú Vinh. Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới đặc biệt quan tâm đến đời sống người làm nghề và việc đào tạo nguồn nhân lực để duy trì và phát triển làng nghề.



Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới và các nghệ nhân Quốc tế đánh giá cao sự phong phú và tinh xảo của hàng mây tre đan Phú Vinh, một làng nghề ứng viên của Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới trong năm 2025.

Sau khi thăm cơ sở sản xuất của Nghệ nhân Nguyễn Văn Hạnh, đoàn Hội đồng Thủ công thế giới tiếp tục thăm quan hoạt động sản xuất của Công ty TNHH Mây tre Hà Linh tại KCN Phú Nghĩa, huyện Chương Mỹ. Đoàn Hội đồng Thủ công thế giới được thăm quan quy trình sản xuất khép kín, từ nguyên liệu đầu vào đến thành

phẩm. Đây là quy trình sản xuất đạt chuẩn, giúp Công ty TNHH Mây tre Hà Linh chủ động sản xuất, xuất khẩu, khẳng định thương hiệu trên thị trường thế giới.

Theo lãnh đạo Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội: Hà Nội là đất trăm nghề. Các làng nghề đều có nhiều nghệ nhân, thợ giỏi làm ra những

sản phẩm có kỹ, mỹ thuật cao đáp ứng được thị hiếu của khách hàng quốc tế. Trong đó, Làng nghề Mây tre đan Phú Vinh là một trong những làng nghề tiêu biểu của Thủ đô. Các sản phẩm mây tre đan Phú Vinh đã và đang góp phần khẳng định tinh hoa làng nghề Thủ đô nói riêng, làng nghề Việt Nam nói chung. Hà Nội đã có hai làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc

đã được Hội đồng Thủ công thế giới công nhận là thành viên Mạng lưới thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu. Trong năm 2025, thành phố có kế hoạch tiếp tục đưa một số làng nghề trở thành thành viên Mạng lưới Thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu, trong đó có Làng nghề Mây tre đan Phú Vinh./.



Chủ tịch Hội đồng Thủ công thế giới thăm Làng nghề Thủ công điêu khắc, sơn mỹ nghệ Sơn Đồng

TRẦN QUYẾT

Sáng ngày 16/02/2025, Chủ tịch Hội đồng thủ công thế giới cùng các Tỉnh trưởng, nghệ nhân Uzbekistan đã thăm thực tế hoạt động sản xuất của Làng nghề Thủ công điêu khắc, sơn mỹ nghệ Sơn Đồng. Đón đoàn có ông Nguyễn Trung Thuận - Phó chủ tịch UBND huyện Hoài Đức, lãnh đạo các phòng ban huyện Hoài Đức, lãnh đạo xã và Hội nghệ nhân xã Sơn Đồng.

Làng nghề Điêu khắc, tạc tượng, sơn mỹ nghệ Sơn Đồng có lịch sử hình thành và phát triển hàng nghìn năm. Các dấu ấn vật thể 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội đều có đôi bàn tay tài hoa của những nghệ nhân Sơn Đồng như Văn miếu Quốc Tử giám, Khuê Văn Các, Đền Ngọc Sơn, cầu Thê Húc, chùa Một Cột,...



Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới được giới thiệu những sản phẩm đặc trưng và thế mạnh của Sơn Đồng là đồ gỗ, mỹ nghệ, tranh, tượng dân gian và đồ thờ phụng tâm linh...

Trải qua thời gian, nhiều biến cố lịch sử, làng nghề Sơn Đồng vẫn được gìn giữ và phát huy, đặc biệt là luôn được thành phố Hà Nội, huyện Hoài Đức quan tâm, hỗ trợ phát triển. Nhờ đó, Làng nghề Điêu khắc, sơn mỹ nghệ Sơn Đồng ngày càng phát huy được thế mạnh, khẳng định vị trí làng nghề tiêu biểu của Thủ đô. Năm 2001, Sơn Đồng được UBND tỉnh Hà Tây cũ cấp Bằng công nhận làng nghề. Năm 2007, sách Kỷ lục Việt Nam đã ghi danh Sơn Đồng là “Làng nghề tạc tượng và đồ thờ phụng Phật giáo lớn nhất Việt Nam”. Năm 2010, nhân dịp kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long – Hà Nội làng nghề Sơn Đồng vinh dự là một trong 04 làng nghề được thành phố Hà Nội chọn tham dự Lễ rước Tổ nghề trong Lễ hội làng nghề, phố nghề Thăng Long - Hà Nội. Năm 2015, Hội làng nghề mỹ nghệ xã Sơn Đồng được Cục sở hữu trí tuệ - Bộ KH&CN cấp chứng nhận đăng ký nhãn hiệu. Ngoài ra, Sơn Đồng còn được Hiệp hội làng nghề Việt Nam phong tặng Danh hiệu Làng nghề tiêu biểu Việt Nam,...



Các đại biểu Quốc tế được giới thiệu về vai trò không gian sinh hoạt tâm linh trong đời sống của người Việt.

Quy trình chế tác sản phẩm làng nghề chất chứa tinh hoa, ngoài công thức chung kế thừa của cha ông, mỗi nghệ nhân ở Sơn Đồng cũng có những thủ pháp, những bí truyền với cách phân, quân, tỷ lệ không hoàn toàn giống nhau. Ví dụ như, một nghệ nhân khi đục pho tượng Phật bà Quan âm ngồi thường đục 04 diện (khuôn mặt tính từ chân tóc tới cằm gọi là “mặt diện” trong giải phẫu tạo hình hiện đại gọi là “một đầu”). Nhưng cũng có khi phật ngồi chỉ có 3 diện rưỡi hoặc 4 diện rưỡi; cũng có

khi làm một pho tượng đứng phải “dựng” tới 07 diện. Điểm chung giữa các nghệ nhân khi làm tượng là đều lấy diện bằng “một đầu” làm chuẩn để tính tỷ lệ. Việc đục tượng, bao giờ cũng bắt đầu từ việc chọn gỗ, nguyên liệu để làm tượng phật phổ biến là gỗ mít, làm đồ thờ có thêm gỗ dổi, gỗ vàng tâm.

Kỹ thuật sơn son thếp vàng tượng cũng kỳ công như nghệ thuật làm vóc sơn mài. Đầu tiên, “hom” tượng bằng sơn trộn đất phù sa (tỷ lệ không được non sơn cũng không được quá già) rồi “bó” bằng sơn sống, sơn “thí”. Sau mỗi công đoạn đều phải mài tượng bằng đá và nước sơn lên rồi lại mài đi, rồi lại sơn lên,...Cứ thế, bao giờ thấy mặt tượng phẳng, nhẵn và mọng lên thì dùng một lớp sơn (gọi là sơn cầm thép).

Thành quả mà những người thợ Sơn Đồng thu được sau nhiều ngày đêm miệt mài bên xưởng gỗ là những sản phẩm tinh hoa vang danh khắp cả nước mà còn vang xa đến nhiều quốc gia trên thế giới. Vì thế, nhắc tới tượng phật là



người ta nghĩ ngay đến làng nghề Sơn Đồng. Với đôi bàn tay tài hoa, những người thợ làng Sơn Đồng đã cho ra đời nhiều tác phẩm có độ tinh xảo cao, chất chứa hàm lượng văn hóa, nghệ thuật cao cũng như tiềm ẩn sự mâu nhiệm của Phật giáo.

nghề cho các thợ trẻ. Nếu Sơn Đồng được trở thành thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu, trước hết, chúng tôi sẽ đẩy mạnh tuyên truyền để các nghệ nhân, thợ gợi ý thức được trọng

chia sẻ: Sơn Đồng là làng nghề truyền thống lâu đời. Hội Thủ công thế giới về thăm làng nghề là một vinh dự lớn. Đây cũng là sự quan tâm của các cấp lãnh đạo đối với sự phát triển của làng nghề. Thông qua đợt khảo sát này, chúng tôi kỳ vọng Sơn Đồng sẽ tiếp bước hai làng nghề Bát Tràng và Vạn Phúc trở thành thành viên của Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu. Để trở thành thành viên của Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu, Sơn Đồng cần có sự quan tâm chỉ đạo, hướng dẫn của lãnh đạo các cấp. Về phía địa phương, chúng tôi cũng có những chỉ đạo, kế hoạch cụ thể đối với Hội làng nghề, Hội nghệ nhân thợ giỏi nhằm thúc đẩy hơn nữa trong hoạt động sáng tạo, chế tác nhằm đáp ứng các tiêu chí, tiêu chuẩn, đưa Sơn Đồng trở thành thành viên Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu.



Các đại biểu được trực tiếp trải nghiệm quy trình thiếp vàng trên đồ gỗ mỹ nghệ Sơn Đồng.

Ông Nguyễn Việt Huân – Hội nghệ nhân làng nghề xã Sơn Đồng vui mừng cho biết: Tất cả các nghệ nhân làng nghề Sơn Đồng đều từ cha truyền, con nối; các nghệ nhân đi trước truyền lại cho thế hệ đi sau. Thời gian qua, nhà nước đã có những chương trình đào tạo, tập huấn, hỗ trợ nâng cao tay

trách cao quý khi thành phố quan tâm, trao cơ hội. Chúng tôi sẽ phải chú trọng đào tạo, nâng cao tay nghề, lên chương trình, kế hoạch sản xuất, mở rộng quy mô, bảo vệ môi trường... đáp ứng được các tiêu chí Hội đồng Thủ công thế giới đưa ra.

Ông Nguyễn Việt Hùng – Chủ tịch UBND xã Sơn Đồng





Đoàn đã đến thăm Chùa Diên Phúc, Đền Thượng xã Sơn Đông, nơi ghi dấu sự khéo léo, tài hoa của các thế hệ nghệ nhân Sơn Đông trong nghề sơn, tạc và tạo ra những bức tượng thờ, hoành phi, câu đối, ô sa, cửa võng... Tiếp đó đoàn đã đến thăm khu sản xuất, khu trưng bày sản phẩm của gia đình nghệ nhân Nguyễn Danh Sơn và nghệ nhân Nguyễn Viết Lợi. Thông qua đó đoàn đã có được cái nhìn toàn cảnh về làng nghề điêu khắc sơn mỹ nghệ Sơn Đông và bày tỏ sự ấn tượng với lịch sử, truyền thống và những giá trị của làng nghề, thấy được tâm huyết của các nghệ nhân đối với việc bảo tồn và phát triển làng nghề tại Sơn Đông.

Với sự tài hoa và khéo léo của những nghệ nhân, sự tinh xảo của các sản phẩm làng nghề, Sơn Đông được kỳ vọng sẽ trở thành thành viên Mạng lưới Thành phố Thủ công sáng tạo toàn cầu trong năm 2025./.

Phát biểu sau chuyến thăm làng nghề Điêu khắc sơn mỹ nghệ Sơn Đông, Chủ tịch Hội đồng thủ công thế giới, cùng các thành viên trong đoàn đánh giá cao sự độc đáo của làng nghề và cho biết "Hội đồng Thủ công Thế giới" sẽ có những bước đi tiếp theo trong tiến trình kết nối làng nghề này vào Mạng lưới các thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới.



ĐỘC ĐÁO TRANH KÍNH NGHỆ THUẬT VINH COBA TẠI SỰ KIỆN LÀNG NGHỀ QUỐC TẾ

Hàng Nga

Trong khuôn khổ lễ đón nhận làng nghề gốm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của Mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo thế giới diễn ra từ ngày 14-16/02/2025 tại Hoàng Thành Thăng Long, UBND TP. Hà Nội đã tổ chức sự kiện trưng bày, trình diễn và tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ năm 2025. Tại sự kiện trên, Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh mang đến những tác phẩm tranh kính nghệ thuật giao lưu cùng các nghệ nhân nổi tiếng trong và ngoài nước.



Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh bên tác phẩm tranh kính nghệ thuật.

Tham dự sự kiện sự kiện trưng bày, trình diễn và tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ Hà Nội năm 2025, bên cạnh hàng trăm nghệ nhân, thợ giỏi đến từ các làng nghề trên địa bàn thành phố Hà Nội và một số tỉnh/thành trong cả nước,

có 25 nghệ nhân quốc tế đến từ 08 quốc gia có nghề thủ công phát triển thuộc mạng lưới các thành phố thủ công sáng tạo Thế giới. Bên cạnh những sản phẩm lụa và gốm chiếm ưu thế, tại sự kiện có nhiều sản phẩm làng nghề gây được sự quan tâm của các nghệ nhân quốc tế.

Tranh kính nghệ thuật mang thương hiệu Vinh COBA của Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh là một trong những tác phẩm độc đáo như thế.

Tranh kính nghệ thuật Vinh COBA được biết đến với những đặc điểm nổi bật chưa từng có: chất lượng tuyệt hảo,

hình thức bắt mắt, độ bền cao và tính độc bản. Mỗi tác phẩm không chỉ đơn thuần là một sản phẩm nghệ thuật, mà còn chứa đựng trong mình những câu chuyện văn hóa độc đáo, truyền tải thông điệp và cảm xúc từ những nghệ nhân sáng tạo. Quy trình sản xuất tranh kính tại Vinh COBA trải qua 8 bước cơ bản, mỗi bước đều được thực hiện một cách tỉ mỉ để đảm bảo chất lượng cao nhất. Đầu tiên là bước thiết kế mẫu, nơi các nghệ sĩ vẽ và tạo phối cảnh cho tác phẩm. Tiếp theo là thiết kế đồ họa, và sau đó là bước cắt vi tính để tạo ra những hình dạng chính xác. Bước dán bít vi tính (để can) giúp bảo vệ hình ảnh trong quá trình tiếp theo, tiếp theo là bước phun cát (khắc áp lực) để tạo nên các chi tiết đặc sắc. Các nghệ nhân sẽ tiến hành mài (làm đẹp chi tiết điêu khắc) để đảm bảo mọi đường nét đều hoàn hảo. Sau đó, sơn được phun lên bề mặt sản phẩm và cuối cùng là công đoạn nung. Đặc biệt, với các loại tranh kính phun sơn dành cho nội thất, chỉ cần hấp ở nhiệt độ 120 độ C là có thể hoàn thiện sản phẩm. Trong khi đó, những sản phẩm tranh kính phun sơn dành cho ngoại thất yêu cầu một quy trình nung và tôi ở nhiệt độ lên tới 700 độ C. Quá trình này giúp sản phẩm trở nên siêu bền, có khả năng chịu đựng thời gian, và khẳng định vị trí của tranh kính nghệ thuật Vinh COBA trên thị trường. Tranh kính nghệ thuật Vinh COBA không chỉ đơn thuần là sản phẩm giảm bớt không gian mà còn là tác phẩm mang giá trị nghệ thuật cao, hứa hẹn sẽ mang lại những

trải nghiệm độc đáo cho người thưởng thức.

Được biết, sản phẩm tranh kính nghệ thuật Vinh COBA do Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh - Phó Viện trưởng Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật là người nắm bản quyền sáng chế và phát triển. Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh đã tạo ra các tác phẩm điêu khắc về Hà Nội, thể hiện sức mạnh và nét đẹp của đất nước, và mang những thông điệp về trang phục và nét đẹp của người dân Hà Thành. Ngoài các tác phẩm tâm

linh, Vinh Cobra cũng đã sáng tạo nhiều tác phẩm điêu khắc trên kính, đĩa, chai lọ, với các danh lam thắng cảnh nổi tiếng trên khắp Việt Nam. Vinh Cobra muốn lưu giữ hình ảnh của Hà Nội cổ kính và hiện đại trên các tác phẩm tranh kính của mình, và mỗi hình ảnh này mang trong đó ký ức về quãng đời ông. Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh còn được biết đến với danh xưng "Phủ thủy tranh kính" bởi sự tâm huyết và đóng góp của mình cho nghệ thuật tranh kính tại Việt Nam.



Hiện nay, Nghệ nhân Ưu tú đang tập trung phát triển sản phẩm quà tặng và đồ trang trí nội thất bằng chất liệu tranh kính nghệ thuật Vinh COBA.

Ngoài việc là một nghệ sĩ tranh kính, Vinh Cobra còn là doanh nhân và người sáng tạo. Ông đã không ngừng phát triển và cải tiến công nghệ sản xuất tranh kính, và sản phẩm của ông có độ bền cao và chất lượng vượt trội. Vinh Cobra đã góp phần làm cho nghề tranh kính trở thành một ngành công nghiệp mới ở Việt Nam và là người tạo ra "làng nghề tranh kính trên đất nghìn năm." Ngày 13/7/ 2012, ông Vinh đã vinh dự đón nhận bằng sáng chế độc quyền về quy trình sản xuất tranh nghệ thuật Cobra do Cục sở hữu trí tuệ, Bộ Khoa học và Công nghệ cấp. Trong dịp kỷ niệm Đại lễ 1000 năm Thăng Long, Hà Nội, nghệ nhân Phạm Hồng Vinh và sản phẩm tranh kính nghệ thuật siêu bền của ông đã vinh dự có mặt trong top "200 doanh nghiệp tiêu biểu 1000 năm Thăng Long – Hà Nội, đợt 1". Năm 2014, Phạm Hồng Vinh cùng 36 nghệ nhân thuộc một số ngành nghề khác vinh dự đón nhận danh hiệu Nghệ nhân Hà Nội do UBND thành phố Hà Nội phong tặng. Năm 2020, Nghệ nhân Phạm Hồng Vinh được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân ưu tú cấp Quốc gia. Năm 2022, Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh nhận huy chương vàng tại cuộc thi sáng chế quốc tế tại Liên Bang Nga. Ông đã vinh dự giành giải thưởng này sau nhiều vòng sàng lọc khắt khe. Giải thưởng này đã thể hiện khả năng và thành tựu của người Việt Nam trong lĩnh vực tranh kính và nghệ thuật. Đặc biệt, năm 2023, Liên hiệp các hội UNESCO Việt Nam đã cấp

bằng bảo trợ "Nghề kính nghệ thuật Vinhcobra" và "nghệ nhân ưu tú Phạm Hồng Vinh là người có công lớn trong việc nghiên cứu sáng tạo và phát triển Nghề kính nghệ thuật Vinhcobra".



Viện trường Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật thăm gian hàng trưng bày những tác phẩm tranh kính nghệ thuật Vinh COBA tại sự kiện.

Hiện nay, các sản phẩm tranh kính của Nghệ nhân Ưu tú Phạm Hồng Vinh đang rất được thị trường ưa chuộng vì các sản phẩm bền, đẹp, mang tính thẩm mỹ cao và có tính ứng dụng rộng rãi trong thiết kế nội, ngoại thất. Các tác phẩm tranh kính của ông đa phần có xu hướng khai thác các yếu tố văn hóa Việt Nam, đặc biệt chú ý đến văn hóa dân gian truyền thống. Một số tác phẩm nổi tiếng của Vinh Cobra có sử dụng chất liệu dân gian có thể kể đến như: Nghệ thuật hát xẩm, Chũr Đồng Tử, Lạc Long Quân... hay những tác phẩm khắc họa lại lịch sử hào hùng của dân tộc như: bức Lý Công Uẩn dời đô... Năm 2020, một số sản phẩm tranh kính Vinh COBA vinh dự được nhà nước công

nhận là sản phẩm OCOP tiêu biểu của Thủ đô Hà Nội. Năm 2024, tác phẩm tranh kính nghệ thuật Vinh COBA có tên "Đền đại sảnh" đã giành Giải Đặc biệt cuộc thi sản phẩm thủ công mỹ

nghệ Hà Nội và giành Giải Nhất cuộc thi sản phẩm thủ công mỹ nghệ Việt Nam.



Vẻ đẹp cầu Long Biên đã thổi hồn vào bức tranh kính nghệ thuật.



ỦY BAN NHÂN DÂN TH...

LỄ ĐÓN NHẬN 2 LÀNG NGHỆ GỖM SỨ BÀ...
LÀ THÀNH VIÊN CỦA MẠNG LƯỚI CÁC THÀNH...
VÀ KHAI MẠC SỰ KIỆN TRƯỞNG BÀY, TRÌNH DIỄN, T...

THÀNH PHỐ HÀ NỘI
T TRĂNG VÀ DỆT LỤA VẠN PHÚC
PHỐ THỦ CÔNG SÁNG TẠO THỂ GIỚI
SẢN PHẨM THỦ CÔNG MỸ NGHỆ



TẾT ẤM TRƯỜNG SA

Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật với chương trình Tết Ấm Trường Sa 2025

• HƯƠNG GIANG

Được sự ủy quyền của Trung tâm Phát thanh - Truyền hình Quân đội, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật là đơn vị đồng hành cùng AGRIBANK thực hiện Ký sự Tết ấm Trường Sa 2025 nhằm kịp thời động viên cán bộ, chiến sĩ đang làm nhiệm vụ trên Quần đảo Trường Sa thiêng liêng của Tổ quốc.

Tết đến, Xuân về là khoảnh khắc thiêng liêng để người dân sum họp, đoàn tụ bên gia đình, bên nồi bánh chưng đậm ấm chuẩn bị đón năm mới. Dầu vậy, các cán bộ, chiến sĩ đang công tác tại Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân phải tạm gác lại nỗi nhớ nhà, nỗi nhớ người thân, luôn chắc tay súng nơi “đầu sóng ngọn gió” để canh giữ và bảo vệ từng tấc đất, sải biển, vùng trời của Tổ quốc, giúp nhân dân yên tâm đón Tết. Hiểu được sự hy sinh đó, nhân

dịp Tết Ất Tỵ đang đến gần, ngày 14/01/2025, trong khuôn khổ chương trình “Tết ấm Trường Sa”, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật cùng đoàn công tác Agribank do bà Từ Thị Kim Thanh - Thành viên Hội đồng Thành viên làm trưởng đoàn; cùng các cán bộ nhân viên tại Trụ Sở chính và Agribank chi nhánh Khánh Hoà đã có hành trình thăm, tặng quà và chúc Tết các cán bộ, chiến sĩ, quân dân Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân.



Đại diện Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật cùng lãnh đạo Agribank thăm, tặng quà và chúc Tết các cán bộ, chiến sĩ, quân dân Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân.

Theo đó, tiếp nối các hoạt động ý nghĩa trong chương trình “Xuân Trường Sa” mỗi dịp Tết đến Xuân về, năm nay với chủ đề “Tết ấm Trường Sa”, Agribank gửi tặng các cán bộ, chiến sĩ làm nhiệm vụ tại đảo Song Tử Tây một chiếc máy phát điện; mỗi gia đình chiến sĩ có hoàn cảnh khó khăn một cuốn sổ tiết kiệm trị giá 10 triệu đồng. Ngoài ra, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật cùng Nhà hàng Chay Đạo An tặng 100 phần quà gửi tới các gia đình chiến sĩ tại Lữ đoàn 146.

Đón nhận những món quà Agribank trao tặng, Đại tá Phạm Văn Thọ - Chính ủy Lữ đoàn 146 gửi lời cảm ơn tới lãnh đạo, tập thể cán bộ, người lao động Agribank đã có những hành động ý nghĩa, món quà thiết thực gửi tới các chiến sĩ. Đồng chí Phạm Văn Thọ khẳng định, những món quà từ Agribank và các đơn vị đồng hành là nguồn cổ vũ, động viên to lớn, giúp các chiến sĩ vững vàng, kiên định, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ bảo vệ chủ quyền thiêng liêng của Tổ quốc, tiếp tục là chỗ dựa vững chắc cho ngư dân vươn

khơi, bám biển. Bên cạnh hoạt động tặng quà, chúc Tết, đoàn công tác Agribank đã đến dâng hương tại tượng đài Gạc Ma, chùa Linh Nguyên để tưởng nhớ công lao của các chiến sĩ anh dũng ngã xuống để bảo vệ biển đảo quê hương.



BIỂN VÀ EM

Nhạc: Vương Xuân Nguyên - NSƯT Hương Giang

Lời: Trần Đăng Khoa

♩ = 66

7

Tàu ra khơi, khi sóng vỗ ri rào. Mây trắng

11

nhẹ nhàng vẽ nên bức tranh sao. Phút chia xa, anh đứng ở bến

14

cảng. Biển một bên và em một bên. Ngày mai, ngày

17

mai khi thành phố lên đèn. Tàu anh buông neo dưới ánh sao lặng

20

im. Thời gian trôi, nhưng tình yêu không phai. Biển một bên,

23

và em một bên. Biển rộng lớn, bao la như tình ta. Lời hứa ngọt ngào

27

trong những đêm dài xa. Gió thì thầm, kể chuyện ngày xưa.

30

7

Biển một bên và em mãi trong tim.

40

Ngày mai, ngày mai khi đêm sáng rực lên. Những kỷ niệm

43
đẹp vẫn luôn luôn ở bên. Dù đường dài, anh không bao giờ quên.

46
Biển một bên, và em một bên. Dẫu có những giông

49
bão ngoài kia, Anh vẫn vững vàng, vì em là ánh sáng. Dù vật đổi sao

51
dời tình ta chẳng phai. Biển một bên, và em vẫn ở đây. Ngày mai, ngày

53
mai khi hoàng hôn dịu dàng. Tàu anh vẫn chạy, không sợ thời gian. Tình yêu này,

55
sẽ đưa anh về bên. Biển một bên,

57
và em một bên. Anh sẽ nhớ mãi mãi, từng mùa sóng vỗ

59
về. Dù có ra khơi, tình vẫn còn mang. Em là chân trời,

62
trong mỗi hành trình của đời mình và em mãi trong lòng

65
anh. Biển một bên, và em mãi trong lòng anh. 3



Ca khúc "Biển và Em", Nhạc: Nhà báo Vương Xuân Nguyên và NSƯT Hương Giang, Thơ: Trần Đăng Khoa.

Nhân dịp này, Nhà báo Vương Xuân Nguyên - Viện trưởng Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật cùng NSUT Hương Giang đã cho ra mắt tác phẩm âm nhạc "Biển và Em", lấy cảm hứng từ bài thơ "Thơ tình người lính biển" của Nhà thơ Trần Đăng Khoa. Tác phẩm ca ngợi phẩm chất cao đẹp của người lính, đặc biệt là những người đang canh giữ biển đảo thiêng liêng của Tổ quốc. Với những vần thơ mộc mạc nhưng sâu lắng như "Biển một bên và em một bên", bài thơ không chỉ kết hợp giữa "Tổ quốc và tình yêu lứa đôi" mà còn thể hiện hình ảnh biển cả rộng lớn, là biểu tượng cho khát vọng và niềm tin của người lính trẻ. Tác giả khéo léo sử dụng những hình ảnh như con thuyền ra khơi và mây treo ngang trời, tạo nên bức tranh sống động về cuộc sống của người lính

biển, cùng tâm tư, cảm xúc và nỗi lưu luyến. Mỗi câu thơ đưa người đọc trải nghiệm từ phút bình yên tới giờ chia ly đầy xúc động, thể hiện lòng dũng cảm và sự trung thành của người lính.

Đồng điệu với những tinh thần cao đẹp đó của tâm hồn Trần Đăng Khoa, Nhà báo Vương Xuân Nguyên và NSUT Hương Giang đã mở ra một không gian âm nhạc mới, giàu cảm xúc, nơi biển cả và tình yêu mãi mãi ngân vang trong lòng mỗi người con đất Việt yêu nước. Sự thăng hoa giữa thơ và nhạc, đã làm cho "Biển và Em" không chỉ là một tác phẩm nghệ thuật, mà còn là biểu tượng về tình yêu và ý chí quyết tâm bảo vệ đất nước, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và những giá trị nhân văn sâu sắc.



trên
huyện đảo
Trường Sa

CHÚC
MỪNG
NĂM
MỚI

Ngày Xuân

MẠN ĐÀM VỀ “CHÂN - THIỆN - MỸ - HOÀ”

Nhà báo VƯƠNG XUÂN NGUYỄN

Viện trưởng Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật

Trải qua nhiều giai đoạn lịch sử văn hoá, ba giá trị “Chân” (Sự thật), “Thiện” (Cái tốt) và “Mỹ” (Cái đẹp) vẫn giữ vững vị trí trung tâm trong suy nghĩ và hành động của con người. Tuy nhiên, trong bài viết này, chúng ta bàn luận thêm về yếu tố “Hoà” trong mối liên hệ với ba yếu tố “Chân - Thiện - Mỹ”.



CHÂN - THIỆN - MỸ - HOÀ LÀ GÌ?

1. Chân - Trong lĩnh vực tri thức và thông tin, "Chân" đại diện cho sự thật, sự chính xác và tính khách quan. Chân được xem là nền tảng của tư duy khoa học, là mục tiêu tối thượng mà mọi hoạt động nghiên cứu và khám phá hướng tới.

Chân có vai trò quan trọng trong việc xây dựng niềm tin và sự hiểu biết giữa con người với nhau. Khi thông tin được kiểm chứng và đáng tin cậy, nó sẽ củng cố kiến thức và tạo nền tảng cho các quyết định đúng đắn.

"Chân" ở đây có thể được hiểu là sự chân thực, sự đúng đắn và thông tin chính xác. Khi con người giao tiếp với nhau, việc cung cấp thông tin chân thực sẽ trở thành một yếu tố quyết định trong việc tạo dựng niềm tin. Khi một cá nhân hay một nhóm người luôn cung cấp thông tin đúng sự thật và minh bạch, họ sẽ dễ dàng nhận được sự tín nhiệm từ người khác. Niềm tin giữa các cá nhân hoặc trong các mối quan hệ xã hội là vô cùng cần thiết, vì nó tạo ra một bầu không khí thoải mái, tạo điều kiện cho sự hợp tác và hòa thuận.

Khi thông tin đã được kiểm chứng và xác thực, nó không chỉ làm gia tăng độ tin cậy mà còn nâng cao giá trị của nó. Trong thời đại thông tin hiện nay, việc xác minh thông tin trở nên cực kỳ quan trọng. Những thông tin không được kiểm chứng có thể dẫn đến hiểu lầm, tranh cãi hoặc thậm chí xung đột. Do đó, thông tin đáng tin cậy không chỉ củng cố kiến thức mà còn bảo vệ mọi người khỏi sự sai lệch và những nguồn thông tin không chính xác.

Khi con người có được thông tin chính xác, họ có thể hiểu biết rõ ràng hơn về các vấn đề xung quanh. Kiến thức được củng cố từ những thông tin đúng đắn sẽ tạo ra một nền tảng vững chắc từ đó mọi người có thể đưa ra quyết định. Những quyết định đúng đắn không chỉ dựa trên kinh nghiệm cá nhân mà còn dựa vào những dữ liệu và thông tin đáng tin cậy. Điều này là cực kỳ quan trọng trong các lĩnh vực như kinh doanh, chính trị, giáo dục, và thậm chí trong quan hệ cá nhân.

Niềm tin và sự hiểu biết giữa con người không chỉ giúp cá nhân mà còn góp phần xây dựng một cộng đồng mạnh mẽ và phát triển. Một cộng đồng mà các thành viên của nó có thể giao tiếp dựa trên sự chân thực và thông tin đáng tin cậy sẽ ít xảy ra những xung đột hay hiểu lầm, từ đó tạo ra một môi trường hòa bình và hợp tác. Trong một xã hội như vậy, mọi người sẽ được khuyến khích để chia sẻ kiến thức và kinh nghiệm, góp phần vào sự tiến bộ chung.



Cân bằng giữa cảm xúc và lý trí

Thời đại thông tin hiện nay đầy rẫy thông tin sai lệch, vì vậy việc xác thực "Chân" trở nên khó khăn hơn bao giờ hết. Điều này đòi hỏi mỗi cá nhân phải phát triển khả năng tư duy phản biện và kỹ năng phân tích thông tin.

"Chân" không chỉ là khái niệm về sự chân thực mà còn là một phần không thể thiếu trong việc xây dựng niềm tin và sự hiểu biết giữa con người. Khi thông tin được kiểm chứng và đáng tin cậy, nó sẽ đánh thức sự tò mò, củng cố kiến thức, và tạo ra nền tảng để con người có thể đưa ra những quyết định đúng đắn, từ đó dẫn đến sự phát triển bền vững trong các mối quan hệ cá nhân và cộng đồng.

2. Thiện - đại diện cho đạo đức, lòng nhân ái và cách hành xử với mục tiêu không gây hại cho bản thân, người khác và môi trường. Nó thể hiện qua những hành động, quyết định mang tính xây dựng và tích cực.

Thiện đóng vai trò là kim chỉ nam cho hành động của con người trong xã hội. Nó không chỉ ảnh hưởng đến mối quan hệ cá nhân mà còn tác động đến tập thể và cộng đồng.

"Thiện đóng vai trò là kim chỉ nam," tức là thiện là tiêu chí hoặc nguyên tắc hướng dẫn cho các hành động, quyết định và cách cư xử của con người. Đức thiện không chỉ dừng lại ở những hành động lớn lao mà còn bao gồm những cử chỉ nhỏ bé, những quyết định hằng ngày. Sự hiện diện của đức thiện như một "kim chỉ nam" giúp con người nhận thức và định hình hành vi của mình theo hướng tích cực, hướng tới việc làm tốt, giúp đỡ và hòa đồng với người khác.

Khi thiện được thể hiện trong các mối quan hệ cá nhân, nó không chỉ xây dựng lòng tin và sự tôn trọng mà còn tạo ra những kết nối sâu sắc hơn giữa các cá nhân. Những hành động thiện lành như sự giúp đỡ, lắng nghe và cảm thông sẽ thúc đẩy sự hiểu biết lẫn nhau, từ đó cải thiện chất lượng mối quan hệ. Một mối quan hệ cá nhân phát triển dựa trên nền tảng của thiện sẽ bền vững hơn và tạo ra những tác động tích cực cho các bên liên quan.

Đức thiện không chỉ ảnh hưởng đến từng cá nhân mà còn có sức lan tỏa đến toàn bộ tập thể và cộng đồng. Khi một cá nhân hành động thiện lành, đặc biệt là khi đó là một lãnh đạo hay một hình mẫu trong cộng đồng, hành động của họ có thể truyền cảm hứng cho những người khác. Một môi trường nơi mà thiện được khuyến khích sẽ dẫn đến sự phát triển của các giá trị như lòng bao dung, sự hòa đồng và tinh thần tương trợ. Điều này không chỉ nâng cao chất lượng cuộc sống của từng cá nhân mà còn làm cho cộng đồng trở nên đoàn kết hơn.

Khi đức thiện trở thành kim chỉ nam cho hành động của con người, nó sẽ tạo ra một môi trường sống tích cực và bền vững. Những hành động thiện lành sẽ tạo ra một chuỗi phản ứng tích cực, thu hút thêm nhiều người tham gia vào hành trình xây dựng một xã hội tốt đẹp hơn. Tập thể và cộng đồng sẽ không chỉ mạnh mẽ về mặt vật chất mà còn phong phú về mặt tinh thần, nơi mà tất cả mọi người đều được trân trọng và hỗ trợ lẫn nhau.

Đức thiện không chỉ tạo nền tảng cho các mối quan hệ cá nhân mà còn có sức mạnh to lớn trong việc hình thành các giá trị và hành vi của cả tập thể và cộng đồng. Đặt đức thiện làm kim chỉ nam sẽ giúp xây dựng một xã hội nhân văn và phát triển bền vững, nơi mọi người sống với nhau trong sự tôn trọng, yêu thương và hỗ trợ.

Để có thể thực hiện "Thiện", mỗi cá nhân cần phải đối diện với những lợi ích cá nhân và sự cám dỗ của những quyết định dễ dàng nhưng không đúng đắn. Điều này đòi hỏi một tinh thần trách nhiệm cao và sự kiên trì trong việc theo đuổi giá trị tốt đẹp.

3. Mĩ - khái niệm rộng lớn, liên quan đến cái đẹp, cái tự nhiên và tính nghệ thuật. Nó không chỉ nằm trong nghệ thuật mà còn trong cách con người sống, giao tiếp và tạo dựng môi trường.

Mĩ mang lại cho cuộc sống màu sắc và ý nghĩa. Nó khuyến khích con người tìm kiếm sự sáng tạo, khám phá và thể hiện cái đẹp trong cuộc sống hàng ngày.

"Mĩ" ở đây được hiểu là cái đẹp, những giá trị thẩm mỹ hiện diện trong cuộc sống. Cái đẹp không chỉ đơn thuần là vẻ ngoài mà còn là cảm xúc và ý nghĩa mà nó mang lại. Mĩ làm cho cuộc sống trở nên phong phú, sinh động hơn qua nhiều hình thức, từ thiên nhiên, nghệ thuật, kiến trúc cho đến những hành động đẹp giữa con người với nhau. Điều này tạo ra cảm giác hạnh phúc, nâng cao tinh thần và làm cho cuộc sống không còn đơn giản hay nhàm chán, mà trở thành một hành trình khám phá và trải nghiệm.

Cái đẹp có khả năng kích thích trí tưởng tượng và sự sáng tạo của con người. Khi đối diện với cái đẹp, con người dễ dàng cảm thấy cảm hứng để sáng tạo. Sự sáng tạo không chỉ giới hạn trong lĩnh vực nghệ thuật mà còn lan tỏa ra nhiều lĩnh vực khác, từ khoa học, công nghệ cho đến văn hóa và xã hội. Ví dụ, nghệ sĩ có thể tạo ra những tác phẩm nghệ thuật tuyệt vời từ nguồn cảm hứng là cái đẹp từ thiên nhiên, trong khi những nhà khoa học có thể tìm thấy cái đẹp trong sự hoàn mỹ của các quy luật tự nhiên.

Tầm quan trọng của việc khám phá và thể hiện cái đẹp trong cuộc sống hàng ngày. Cái đẹp tồn tại xung quanh chúng ta, trong những điều

bình dị và giản đơn nhất. Việc nhận ra và trân trọng những điều này không chỉ làm cho cuộc sống thêm phần thú vị mà còn giúp con người kết nối với những giá trị văn hóa, lịch sử và cảm xúc sâu sắc hơn. Điều này có thể là việc thưởng thức một bức tranh, cảm nhận âm nhạc, hoặc đơn giản là ngắm nhìn vẻ đẹp của cảnh vật xung quanh.

Sự hiện diện của cái đẹp trong cuộc sống cũng có tác động tích cực đến tâm lý và tinh thần con người. Những trải nghiệm với cái đẹp có thể mang lại sự bình yên, hạnh phúc và thỏa mãn. Nó có khả năng xoa dịu căng thẳng, lo âu và mang lại niềm vui trong cuộc sống bận rộn. Việc tìm kiếm và tạo ra cái đẹp cũng giúp con người phát triển các phẩm chất nhân văn, như lòng biết ơn và sự trân trọng đối với cuộc sống.

Mĩ không chỉ làm cho cuộc sống trở nên phong phú và có ý nghĩa hơn, mà còn khuyến khích sự sáng tạo, khám phá và thể hiện cái đẹp hàng ngày. Khi con người biết cách nhận diện và trân trọng cái đẹp, họ sẽ sống một cuộc sống đầy đủ hơn, với sự cảm nhận sâu sắc hơn về những giá trị và ý nghĩa mà cuộc sống mang lại.

Trong một xã hội mà cái đẹp đôi khi bị xem nhẹ hoặc bị hiểu sai, việc giữ vững giá trị của cái đẹp và tự nhiên là điều cần thiết. Sự áp đặt một cách máy móc các tiêu chuẩn cộng đồng có thể làm lu mờ cái đẹp tự nhiên và chân thực mà mỗi người sở hữu. Khi các tiêu chuẩn cộng đồng được áp đặt mà không có sự linh hoạt hay xem xét đến bối cảnh và cá tính riêng của mỗi người. Các tiêu chuẩn này có thể đến từ nhiều nguồn, như truyền thống, văn hóa, hoặc cả từ chính gia đình và cộng đồng. Điều này có thể tạo ra một khuôn khổ cứng nhắc, khiến người ta cảm thấy phải điều chỉnh bản thân để phù hợp với những gì mà cộng đồng mong đợi.

4. Hòa - thể hiện sự cân bằng, sự hài hòa giữa con người với bản thân, với người khác và với thiên nhiên. Nó gắn liền với sự bền vững và phát triển bền vững trong xã hội.

Hòa là yếu tố quan trọng để duy trì sự ổn định và thịnh vượng trong xã hội. Sự cân bằng này giúp giảm thiểu xung đột, tạo điều kiện cho sự hợp tác và phát triển chung.

"Hòa" ở đây có thể được hiểu là sự hòa

bình, sự hòa hợp giữa các cá nhân, nhóm và cộng đồng trong xã hội. Một xã hội hòa bình là nơi mà mọi người có thể sống và làm việc với nhau mà không bị xung đột hay bạo lực. Sự hòa bình tạo ra một bối cảnh ổn định cho sự phát triển cá nhân và tập thể, giúp mọi người có thể tập trung vào mục tiêu chung mà không bị phân tâm bởi các yếu tố gây chia rẽ.

Thịnh vượng không chỉ đơn thuần là sự giàu có về vật chất mà còn bao gồm sự phát triển về tinh thần, xã hội và văn hóa. Hòa bình và sự hòa hợp là nền tảng cần có để đạt được sự thịnh vượng bền vững. Khi xã hội không bị xao động bởi các xung đột, các nguồn lực có thể được sử dụng hiệu quả hơn cho sự phát triển chung, và mọi người có thể hợp tác để xây dựng các kế hoạch dài hạn cho tương lai.

Khi hòa bình được duy trì, sự xung đột sẽ giảm đi. Sự hòa hợp trong các mối quan hệ giữa các cá nhân và nhóm giúp xây dựng lòng tin, tạo điều kiện cho đối thoại và giải quyết tranh chấp một cách hòa bình. Việc hiểu và tôn trọng lẫn nhau trong xã hội sẽ giúp mọi người có khả năng tìm ra các giải pháp hợp lý cho những vấn đề phát sinh, từ đó giảm thiểu nguy cơ xung đột.

Khi hòa bình được duy trì, các thành viên trong xã hội sẽ dễ dàng hợp tác và làm việc cùng nhau. Sự gắn kết này không chỉ giúp giải quyết các vấn đề cụ thể mà còn tạo ra một môi trường tích cực để mọi người có thể cùng nhau phấn đấu cho sự phát triển chung. Hợp tác ở nhiều lĩnh vực, từ kinh tế, giáo dục cho đến văn hóa sẽ thúc đẩy sự phát triển của cộng đồng và xã hội một cách toàn diện.

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và những thay đổi nhanh chóng, việc giữ vững sự hòa hợp và cân bằng giữa các yếu tố xã hội, kinh tế và môi trường là thách thức lớn.

Chân - Thiện - Mĩ - Hòa không chỉ là các khái niệm lý thuyết mà còn là những giá trị sống thiết yếu, định hình nhân cách và hành động của mỗi cá nhân và xã hội. Chúng là nền tảng cho một cuộc sống ý nghĩa, bền vững và hạnh phúc. Việc hiểu và thực hiện bốn giá trị này là trách nhiệm của mỗi chúng ta trong việc xây dựng một thế giới ngày càng tốt đẹp hơn.

Mối quan hệ Chân - Thiện - Mĩ - Hoà

Mối quan hệ giữa Chân - Thiện - Mĩ - Hoà là một mối quan hệ chặt chẽ, mỗi yếu tố không chỉ độc lập mà còn tương tác và hỗ trợ lẫn nhau, tạo thành một hệ thống giá trị tích cực giúp định hình hành vi và tư duy của con người.

- **Chân (Sự thật) - Thiện (Đạo đức):** Chân là cơ sở để xác định Thiện. Đạo đức và hành động đúng đắn cần phải dựa trên sự thật, thông tin chính xác. Nếu thiếu sự thật, nỗ lực làm điều thiện có thể dẫn đến những hệ quả không mong muốn. Ví dụ như trong y tế, việc chữa bệnh phải dựa trên chẩn đoán chính xác (Chân) để đảm bảo rằng phương pháp điều trị là hiệu quả và tốt cho bệnh nhân (Thiện).

Nền tảng của những hành động thiện lành phải dựa trên sự thật. Điều này có nghĩa là để thực hiện những việc tốt, con người cần có sự hiểu biết chính xác về tình hình, bối cảnh và các khía cạnh liên quan. Nếu không có nền tảng là sự thật, thiện sẽ chỉ mang tính hữu hình nhất thời mà không có giá trị lâu dài, vì nó không phản ánh đúng bản chất và hoàn cảnh của vấn đề.

Đạo đức là hệ thống các giá trị và chuẩn mực được xã hội công nhận, định hướng cho hành động của con người. Hành động đúng đắn không chỉ là việc làm theo các quy tắc mà còn phải dựa trên nhận thức về sự thật. Việc tuân thủ các giá trị đạo đức cần đi đôi với sự hiểu biết về ngữ cảnh và tình huống cụ thể. Câu nói này nhấn mạnh rằng hành động đạo đức cần có căn cứ vững chắc từ sự thật để đảm bảo tính xác thực và thuyết phục.

Khi thiếu sự thật, những nỗ lực nhằm làm điều thiện có thể dẫn tới các kết quả không mong muốn. Việc thực hiện hành động thiện lành mà không hiểu rõ hoàn cảnh hay bối cảnh thực tế có thể tạo ra những tác động tiêu cực, thậm chí là tai hại cho người khác. Ví dụ, nếu ai đó cố gắng giúp đỡ một người mà không hiểu rõ nguyên nhân hay hoàn cảnh của họ, hành động đó có thể không chỉ không đem lại lợi ích mà còn làm trầm trọng thêm vấn đề. Do đó, tính chính xác và sự thật cần phải được đặt lên hàng đầu trong mọi quyết định.

Thông tin chính xác là điều kiện tiên quyết để có thể thực hiện những hành động thiện lành

đúng đắn. Việc sử dụng thông tin sai lệch hoặc có nguồn gốc không chắc chắn có thể dẫn đến việc áp dụng những phương pháp không hiệu quả, thậm chí phản tác dụng. Để đạt được mục tiêu tốt đẹp, mọi người cần phải thận trọng trong việc xác thực thông tin và hiểu rõ hoàn cảnh trước khi hành động.

- **Thiện (Đạo đức) - Mĩ (Cái đẹp):** Thiện và Mĩ thường đi đôi với nhau. Hành động thiện lành không chỉ mang lại lợi ích cho xã hội mà còn tạo ra cái đẹp trong tâm hồn và cuộc sống. Cái đẹp không chỉ nằm ở vẻ bề ngoài mà còn ở những giá trị đạo đức, nhân văn bên trong. Ví dụ: Một hành động nhân ái thường được coi là đẹp đẽ, và sự tử tế trong tương tác xã hội tạo ra một môi trường sống hòa bình và đẹp đẽ.

Thiện và mĩ không phải là những khái niệm tách biệt mà thực chất chúng có sự hòa quyện và bổ sung cho nhau. Hành động thiện lành, những việc tốt mà con người làm sẽ đóng góp vào việc hình thành cái đẹp trong xã hội. Ngược lại, cái đẹp cũng có khả năng thúc đẩy những hành động thiện, như khi con người được truyền cảm hứng từ những gì đẹp đẽ và tốt đẹp chính họ sẽ có xu hướng hành động tốt hơn.

Hành động thiện lành không chỉ mang lại lợi ích cá nhân mà còn có tác động tích cực đến xã hội. Khi mọi người thực hiện những hành động tốt, như tình nguyện, giúp đỡ người khác, hay bảo vệ môi trường, xã hội sẽ trở nên tốt đẹp và văn minh hơn. Sự tích cực trong hành động thiện lành có thể lan tỏa, khuyến khích những người khác tham gia vào việc làm tốt, từ đó tạo ra sự thay đổi tích cực trong cộng đồng.

Cái đẹp không chỉ tồn tại ở mức độ vật chất mà còn nằm trong tâm hồn con người. Những hành động thiện lành, khi được thực hiện với tâm hồn chân thành, sẽ tạo ra một không gian sống đẹp đẽ, ấm áp. Tâm hồn đẹp sẽ thể hiện qua những hành động thiện, và chính cái đẹp đó phản ánh sức mạnh của tình yêu thương và nhân ái trong cuộc sống.

Cảm nhận về cái đẹp không chỉ dừng lại ở vẻ ngoài, mà còn bao gồm các giá trị nhân văn và đạo đức bên trong. Một người có thể có vẻ bề ngoài thu hút, nhưng nếu thiếu các giá trị đạo

đức và nhân văn, họ sẽ không thể được coi là đẹp theo nghĩa sâu xa. Ngược lại, những người dù bên ngoài không nổi bật nhưng sống chân thành, yêu thương và giúp đỡ người khác lại mang một vẻ đẹp lớn lao và đáng trân trọng. Chính vì vậy, cái đẹp cần được hiểu một cách toàn diện và sâu sắc hơn.

Mối liên hệ giữa thiện và đẹp không chỉ là vấn đề thẩm mỹ mà còn liên quan đến giá trị cuộc sống. Khi con người biết trân trọng cái đẹp ở mọi khía cạnh, họ sẽ có cái nhìn nhân văn hơn về cuộc sống và con người xung quanh. Điều này không chỉ góp phần tạo ra một xã hội hòa bình, mà còn nâng cao tinh thần và sự trưởng thành của mỗi cá nhân.

- **Mĩ (Cái đẹp) - Hòa (Sự hòa hợp):** thường mang lại cho cuộc sống cảm giác bình yên và hài hòa. Cái đẹp trong thiên nhiên hay trong nghệ thuật không chỉ mang lại giá trị thưởng thức mà còn góp phần vào sự hòa hợp giữa con người với nhau và với môi trường xung quanh. Ví dụ: Những không gian sống được thiết kế hài hòa với thiên nhiên không chỉ mang lại vẻ đẹp mà còn tạo ra cảm giác êm đềm và thoải mái cho cư dân, từ đó thúc đẩy cảm giác hòa hợp trong cộng đồng.

Cái đẹp, khi được thể hiện dưới nhiều hình thức khác nhau, thường tạo ra một không gian và trạng thái cảm xúc tích cực cho con người. Cả cái đẹp trong thiên nhiên, như cảnh sắc những cánh rừng, biển cả hay những ngọn núi hùng vĩ, và cái đẹp trong nghệ thuật, như âm nhạc, hội họa, thơ ca đều tạo ra cảm giác bình yên, thư giãn cho tâm hồn. Sự xuất hiện của cái đẹp có khả năng giúp con người thoát khỏi những âu lo, căng thẳng trong cuộc sống hàng ngày, mang lại cho họ cảm giác về sự hài hòa và an lạc.

Cái đẹp không chỉ tạm dừng ở việc mang lại cảm giác tốt cho người thưởng thức mà còn có giá trị sâu sắc hơn. Khi con người thưởng thức cái đẹp, họ không chỉ cảm nhận được cảm xúc mà còn có thể học hỏi và phát triển bản thân. Cái đẹp trong nghệ thuật có thể kích thích tư duy, khơi dậy những cảm xúc mới mẻ và còn có thể truyền đạt thông điệp về cuộc sống, tôn vinh các giá trị chân, thiện, mỹ. Qua đó, cái đẹp giúp nâng cao giá trị văn hóa và tinh thần của mỗi cá nhân và cộng đồng.

Cái đẹp giữa con người giúp kết nối tâm hồn, thu hẹp khoảng cách và xây dựng lòng tin. Khi mọi người cùng nhau thưởng thức nghệ thuật, tham gia vào các hoạt động văn hóa hoặc đơn giản là chia sẻ những cảnh đẹp tự nhiên, cảm giác thân thuộc và hòa đồng sẽ được thiết lập. Điều này không chỉ giảm bớt sự chia rẽ trong xã hội mà còn tạo ra một môi trường nơi mọi người có thể gắn kết với nhau một cách tự nhiên hơn.

Sự hòa hợp cũng bao gồm mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên. Cái đẹp trong thiên nhiên, như các khu rừng, dòng sông hay các khu vườn, không chỉ cung cấp nơi trú ẩn và nguồn sống cho con người và động thực vật mà còn mang lại cảm giác thư giãn, thúc đẩy ý thức bảo vệ môi trường. Những người cảm nhận được cái đẹp từ thiên nhiên sẽ có xu hướng trân trọng và bảo vệ nó hơn, từ đó tạo ra một cộng đồng sống hài hòa với môi trường xung quanh.

Cuối cùng, cái đẹp và sự hòa hợp còn thể hiện tình yêu và lòng trân trọng giữa con người với thiên nhiên và cộng đồng. Khi con người sống hòa hợp và yêu thương nhau thông qua việc cổ vũ cái đẹp, họ đang xây dựng một sân chơi cho các giá trị cao đẹp, sống với nhau theo cách tích cực, giúp giảm thiểu các vấn đề xã hội như xung đột và bạo lực.

- **Hòa (Sự hòa hợp) - Chân (Sự thật):** Hài hòa và ổn định không thể tồn tại nếu thiếu đi sự thật. Một xã hội hòa hợp cần phải dựa vào thông tin chính xác và minh bạch để xử lý các vấn đề một cách hiệu quả, tránh xung đột và hiểu lầm. Ví dụ: Trong chính trị và xã hội, sự minh bạch và thông tin chính xác giúp xây dựng lòng tin giữa người dân và các cơ quan chính phủ, từ đó thúc đẩy sự hòa hợp trong xã hội.

Sự hài hòa và ổn định không thể tồn tại trong một môi trường thiếu sự thật. Một xã hội mà thông tin không chính xác hoặc bị bóp méo có thể dẫn đến sự nghi ngờ, hoài nghi và xung đột. Sự thật tạo ra một nền tảng vững chắc cho niềm tin giữa các thành viên trong xã hội. Khi mọi người có thể tin tưởng vào sự thật, họ sẽ dễ dàng hơn trong việc hợp tác và làm việc cùng nhau để đạt được các mục tiêu chung.

Một xã hội hòa hợp cần dựa vào thông tin chính xác và minh bạch để xử lý các vấn đề một cách hiệu quả. Thông tin chính xác giúp mọi người hiểu rõ về hoàn cảnh, nguyên nhân và các yếu tố liên quan đến vấn đề, từ đó đưa ra các quyết định đúng đắn. Nếu thông tin thiếu minh bạch, các quyết định sẽ không còn chính xác và có thể dẫn đến những hậu quả không mong muốn.

Khi xã hội chịu ảnh hưởng bởi những thông tin sai lệch hoặc thiếu minh bạch, dễ xảy ra xung đột và hiểu lầm. Những hiểu lầm có thể xuất phát từ việc không nắm rõ sự thật hoặc bị tác động bởi các thông tin không chính xác. Điều này có thể dẫn đến tranh cãi, mâu thuẫn và thậm chí bạo lực. Chỉ khi mọi người có được thông tin minh bạch và chính xác, họ mới có thể nắm bắt được bối cảnh và giải quyết vấn đề một cách hòa bình.

Một xã hội dựa trên sự thật sẽ có khả năng ra quyết định thông minh và hiệu quả hơn. Khi thông tin được công khai và minh bạch, mọi người có thể thảo luận, tranh luận và đóng góp ý kiến một cách cởi mở hơn. Sự tham gia của nhiều quan điểm khác nhau sẽ giúp đưa ra các giải pháp đa dạng và khả thi hơn, từ đó gia tăng tính hiệu quả trong công việc quản lý xã hội.

Sự minh bạch và chính xác trong thông tin cũng khuyến khích sự tham gia của cộng đồng trong quá trình ra quyết định. Khi người dân cảm thấy họ được thông tin đầy đủ và rõ ràng về các

vấn đề, họ sẽ tự tin hơn trong việc tham gia vào các quyết định có liên quan đến cuộc sống của mình. Điều này không chỉ giúp tăng cường sự hòa hợp mà còn thúc đẩy tinh thần trách nhiệm trong cộng đồng.

Tóm lại, khi bốn yếu tố này kết hợp với nhau, chúng tạo thành một hệ thống hỗ trợ lẫn nhau: Chân cung cấp thông tin và căn cứ cho các lựa chọn đạo đức (Thiện), từ đó dẫn đến những hành động và quyết định đúng đắn. Thiện thúc đẩy việc tạo dựng và duy trì những giá trị đẹp (Mĩ), giúp con người hành xử nhân văn và khai thác cái đẹp từ những giá trị nội tại. Mĩ làm phong phú thêm đời sống và tạo ra không gian hài hòa (Hòa), từ đó lan tỏa cảm hứng sống tích cực cho cá nhân và cộng đồng. Hòa chắc chắn duy trì những điều tốt đẹp (Thiện) và bảo vệ sự thật (Chân) trong xã hội, đảm bảo sự tồn tại bền vững cho những giá trị này. Mối quan hệ giữa Chân - Thiện - Mĩ - Hòa không chỉ là lý thuyết mà còn là những khái niệm cần thiết cho sự phát triển cá nhân và xã hội. Việc hiểu và thực hiện các giá trị này theo cách đồng bộ và hài hòa sẽ giúp xây dựng một thế giới tốt đẹp hơn, nơi mà mọi cá nhân cùng nhau hướng tới sự hoàn thiện và hạnh phúc./.

(Bài viết có tham khảo một số tư liệu của đồng nghiệp và thể hiện văn phong, quan điểm riêng của tác giả)



MẠN ĐÀM VỀ YẾU TỐ “Nhân Hoà” TRONG CUỘC SỐNG!

Để đạt được thành công trong cuộc sống, từ Cổ chí Kim, từ Đông sang Tây đều thống nhất có ba yếu tố cốt lõi: "Thiên thời - Địa lợi - Nhân hoà". Trong số đó, yếu tố “Nhân hoà” được coi là quan trọng nhất. Nhưng nhân hoà thực sự là gì? Bài viết này sẽ tập trung bàn luận về sáu loại người trong hệ thống “nhân hoà”.

Nhà báo VƯƠNG XUÂN NGUYÊN
Viện trưởng Viện Kinh tế Văn hóa và Nghệ thuật



Trong ba yếu tố “thiên thời - địa lợi - nhân hoà”, nhân hoà được coi là quan trọng nhất, vì nó yếu tố chủ quan mà con người có thể hoàn toàn kiểm soát. Trong truyền thống văn hóa Việt Nam, ý nghĩa của “hòa” vô cùng phong phú và thâm sâu. Người xưa luôn đề cao giá trị “hòa”. Giữa con người với con người, cũng như giữa các quốc gia, đều cần phải gìn giữ “hòa” trong khái niệm “hòa khí”.

Hòa chính là hòa khí, hòa bình, và được hiểu từ góc độ tôn trọng, hòa thuận, đầm ấm, hữu nghị và thân thiện trong các mối quan hệ giữa người với người, giữa dân tộc Việt Nam và bạn bè quốc tế. Ngoài ra, mối quan hệ giữa con người với thiên nhiên và trời đất cũng cần phải đạt được trạng thái “hòa” (hòa hợp, thuận theo). Bản chất của “hòa” chính là sự hòa thuận, hài hòa, cùng sự phối hợp nhịp nhàng giữa các bên.

Trong Binh Pháp Tôn Tử, thì 5 yếu tố quan trọng trong chiến trận: “Đạo, thiên, địa, tướng, pháp”. “Đạo”, điều đầu tiên trong 5 điều kế sách, được Tôn Tử giải thích: Đạo là việc chính trị, đạo nghĩa, phải làm cho nguyện vọng của dân chúng và vua nhất trí với nhau, đồng tâm đồng đức. Có như vậy mới có thể bảo nhân dân vì vua mà chết, vì vua mà sống. Theo ý như vậy thì “Đạo” của Tôn Tử chính là “nhân hòa”, con người hòa thuận với nhau. Nghĩa là trong 5 điều Kế Sách của Tôn Tử thì “nhân” cũng là điều quan trọng nhất, sau đó đến “Thiên, Địa, Tướng, và Pháp.” (Thiên, Địa thì như thiên thời, địa lợi. Tướng là tướng cầm quân. Pháp là luật pháp, kỷ luật). “Nhân hòa”, mọi người hòa thuận là yếu tố quan trọng hàng đầu trong chiến trận.

Chủ tịch Hồ Chí Minh đã nêu lên tư tưởng nhân hòa dưới cách nhìn nhận và suy nghĩ mới. Theo Người, nhân hòa được hiểu là sự đồng lòng đánh giặc, cứu nước của cả dân tộc; đồng thời là sự đồng lòng cổ vũ cuộc chiến tranh chính nghĩa của các dân tộc trên thế giới về cuộc kháng chiến của nhân dân Việt Nam. Trong bài viết “Chiến đấu vì chính nghĩa” đăng trên Báo Cứu quốc ngày 6-12-1946, Hồ Chí Minh đã nêu lên điều kiện và vai trò của yếu tố nhân hòa trong cuộc kháng chiến: “Trong hai phe giao chiến, phe nào có đầy đủ điều kiện nhân hòa là phe ấy thắng. Chỉ phe

nào vì chính nghĩa mà chiến đấu, phe ấy mới có đủ điều kiện nhân hòa”.

Suy cho cùng, nhân hoà là yếu tố con người, cách ứng xử của con người với con người, của con người với tự nhiên và xã hội. Nhân hòa chính là sự đồng thuận trên dưới, dọc ngang hài hoà giữa các mối quan hệ trong cuộc sống. Vậy trong cuộc sống, ai là những nhân trong “nhân hoà” và cách hòa hợp giữa chúng như thế nào để đạt được thành công? Dưới đây là phân tích về sáu loại người trong hệ thống “nhân hoà”.

1. Quý Nhân phù trợ

Quý nhân là những người nâng đỡ và tạo điều kiện cho bạn. Họ có thể là những bề trên, như sếp, người thầy hoặc những người giữ cương vị cao hơn bạn trong cơ quan. Quý nhân sẽ mở ra cửa cho bạn, giới thiệu bạn với những cơ hội mới. Tuy nhiên, để có được sự hỗ trợ từ quý nhân, bạn cần phải là một người tốt, có phẩm hạnh và năng lực. Quý nhân không phải là những thế lực siêu nhiên, mà là những người trong cuộc sống hàng ngày, sẵn sàng giúp đỡ bạn.

Quý nhân là những người có khả năng giúp đỡ, kết nối bạn với những nguồn lực, thông tin cần thiết để tiến xa hơn trên con đường sự nghiệp hoặc phát triển cá nhân. Việc quý nhân "mở ra cửa" không chỉ là giúp bạn tiếp cận với những cơ hội mà còn là tạo ra những mối quan hệ và môi trường thuận lợi để bạn có thể phát triển. Quý nhân có thể là những người trong công việc như sếp, đồng nghiệp, hoặc bạn bè có mối liên hệ rộng rãi và tích cực. Họ có khả năng giới thiệu bạn đến những người, cơ hội mà bạn không thể tiếp cận một mình.

Tuy nhiên, thực tế cho thấy, không phải ai cũng có thể nhận được sự hỗ trợ từ quý nhân. Để được quý nhân giúp đỡ, bạn cần phải có những đặc điểm tích cực như phẩm hạnh và năng lực. Quý nhân chỉ thật sự giúp đỡ những người mà họ tin tưởng và cảm thấy đáng giá. Nếu bạn có nhân cách tốt, sẽ dễ dàng hơn để xây dựng một mối quan hệ tốt với người khác. Để quý nhân sẵn sàng giúp đỡ bạn, bạn cần phải chứng minh mình có khả năng và cam kết thực hiện tốt công việc. Một người chỉ chăm chăm trông chờ vào sự giúp đỡ mà không chứng tỏ năng lực sẽ khó tạo dựng được niềm tin.

Quý nhân không phải là những yếu tố hay thế lực ngoài tầm kiểm soát của bạn, mà là những con người cụ thể xung quanh bạn. Điều này gợi ý rằng bạn cần phải chủ động trong việc xây dựng và duy trì mối quan hệ. Quý nhân xuất hiện trong cuộc sống hàng ngày, và việc nhận diện họ cũng thuộc về trách nhiệm của bản thân bạn. Việc tạo dựng mối quan hệ tốt với quý nhân phụ thuộc vào hành động và những giá trị mà bạn mang lại cho họ.

Quan niệm về quý nhân, thực chất phản ánh một cách sâu sắc về tầm quan trọng của mối quan hệ giữa con người trong hành trình đi đến thành công. Để được quý nhân giúp đỡ, bạn không chỉ cần tìm kiếm những người có thể tạo ra cơ hội mà còn phải chứng minh bản thân bạn là một người tốt, có năng lực. Điều này không chỉ nâng cao giá trị bản thân mà còn hình thành mối quan hệ chất lượng, từ đó mở rộng khả năng thành công trong tương lai. Quý nhân không phải là điều may mắn, mà là kết quả của những nỗ lực và hành trình nuôi dưỡng các giá trị cá nhân.

2. Cổ Nhân chỉ dẫn

Cổ nhân là những người không giúp đỡ bạn về tài chính nhưng lại có thể cung cấp cho bạn những bài học quý giá và chỉ dẫn trong cuộc sống. Họ có thể là thầy giáo, người bạn đã có kinh nghiệm, hay các nhà tư vấn trong lĩnh vực bạn hoạt động. Dù không hỗ trợ bạn về mặt vật chất, cổ nhân giúp bạn hệ thống hóa cách suy nghĩ và đưa ra quyết định đúng đắn. Việc lắng nghe và học hỏi từ cổ nhân sẽ hướng dẫn bạn đi đúng hướng.

Cổ nhân có thể là những người truyền đạt kiến thức và kỹ năng, định hướng cho bạn từ giai đoạn cơ bản đến nâng cao. Họ không chỉ cung cấp thông tin mà còn là nguồn động viên, truyền cảm hứng cho sự học hỏi. Họ là những người chia sẻ hiểu biết thực tiễn và những bài học kinh nghiệm thực tế mà họ đã trải qua. Họ có thể chú ý đến các điều kiện thực tế mà lý thuyết không thể bao quát được. Họ có thể cung cấp những góc nhìn chuyên sâu và khuyến nghị có giá trị, giúp bạn phát triển chiến lược và ra quyết định thông minh trong các tình huống cụ thể.

Dù không hỗ trợ bạn về mặt vật chất, nhưng cổ nhân có thể giúp bạn "hệ thống hóa cách suy

nghĩ" và "đưa ra quyết định đúng đắn". Đây là một trong những điểm quan trọng trong nội dung. Cổ nhân đóng vai trò như những người hướng dẫn, giúp bạn có cái nhìn tổng quan hơn về vấn đề, từ đó xây dựng một tư duy tốt hơn và tổ chức thông tin một cách khoa học. Điều này có thể cải thiện khả năng phản ứng và giải quyết vấn đề của bạn. Với kinh nghiệm và kiến thức, cổ nhân giúp bạn xem xét các lựa chọn và đưa ra quyết định dựa trên phân tích yếu tố hợp lý, thay vì chỉ dựa vào cảm tính. Sự tư vấn từ họ giúp bạn tránh những sai lầm phổ biến và nâng cao khả năng thành công trong các quyết định của bản thân.

Tầm quan trọng của việc lắng nghe và học hỏi từ cổ nhân. Đây là yếu tố then chốt quyết định khả năng phát triển của bạn. Điều này không chỉ đơn thuần là nghe lời khuyên mà còn là khả năng thấu hiểu và tiếp thu kinh nghiệm của người khác. Việc lắng nghe dù là cần thiết nhưng còn phải đi kèm với khả năng phân tích và đánh giá những gì đã học hỏi. Sự học hỏi từ cổ nhân giúp bạn trưởng thành hơn về mặt tư duy và cảm xúc. Điều này không chỉ làm phong phú thêm kiến thức mà còn xây dựng lòng tin và sự tự tin cho bạn mỗi khi đối mặt với thử thách mới.

Vai trò của cổ nhân trong việc hỗ trợ con đường phát triển cá nhân, không chỉ từ góc độ kiến thức mà còn từ kinh nghiệm thực tiễn và sự tư vấn khôn ngoan. Việc có được những người như vậy trong cuộc sống là vô cùng giá trị, vì họ không chỉ giúp bạn tìm ra con đường đúng đắn mà còn hướng dẫn bạn trở thành người tốt hơn. Qua việc lắng nghe và học hỏi từ những cá nhân này, bạn sẽ được trang bị những công cụ cần thiết để đối mặt và vượt qua những thử thách trong cuộc sống và sự nghiệp.

3. Hiền Nhân đồng chí

Hiền nhân là những người cùng chí hướng, những người sẵn sàng đồng hành và hỗ trợ bạn trong hành trình của bạn. Họ hiểu và ủng hộ mục tiêu của bạn, sẵn sàng hợp tác để đạt được thành công chung. Hiền nhân không chỉ là đồng nghiệp mà còn có thể là bạn bè, những người cùng chia sẻ lý tưởng với bạn. Họ cùng bạn vượt qua thử thách, làm cho mỗi hành trình trở nên ý nghĩa hơn.

Hiền nhân là những cá nhân có khả năng thấu hiểu thông điệp và ước mơ của bạn. Họ không chỉ nắm bắt được những gì bạn mong muốn mà còn đánh giá được tầm quan trọng của các mục tiêu đó trong cuộc sống của bạn. Sự thấu hiểu này giúp họ có cái nhìn sâu sắc về những gì bạn đang cố gắng đạt được.

Hiền nhân sẵn sàng đứng bên cạnh bạn để hỗ trợ bạn đạt được mục tiêu, không chỉ bằng lời nói mà còn bằng những hành động thiết thực. Họ có thể cung cấp nguồn lực, câu hỏi khích lệ hoặc chỉ dẫn trong quá trình bạn theo đuổi mục tiêu. Hiền nhân không chỉ giúp đỡ bạn một mình mà còn tích cực tham gia vào quá trình thực hiện mục tiêu. Họ khuyến khích sự gắn kết và tạo ra một môi trường hỗ trợ lẫn nhau, với mục tiêu đạt được thành công chung. Điều này có thể bao gồm việc chia sẻ tài nguyên, ý tưởng hoặc thậm chí là công sức để vượt qua các thử thách.

Nguyên tắc của thành công không chỉ là hoàn thành mục tiêu cá nhân mà còn là tạo ra giá trị cho cộng đồng, cho nhóm và cả những người xung quanh. Khi hiền nhân đóng góp vào những nỗ lực của bạn, thành công không chỉ thuộc về bạn mà còn là kết quả của sự hợp tác hiệu quả. Trong môi trường làm việc, hiền nhân có thể là những người đồng nghiệp có chung mục tiêu hoặc giá trị. Mỗi quan hệ này có thể tạo ra không khí làm việc tích cực, khuyến khích sự phát triển cá nhân và nhóm.

Ngoài công việc, hiền nhân là những người bạn thực sự thấu hiểu và đồng hành cùng bạn trong những lúc khó khăn. Họ có thể mang lại năng lượng tích cực và sự động viên cần thiết để bạn không bỏ cuộc. Những người này không chỉ đồng hành trong hành trình cá nhân mà còn là những người có cùng giá trị, lý tưởng sống. Sự kết nối này tạo nên một dung hòa từ việc làm chung đến những mối quan hệ bạn bè sâu sắc.

Vai trò của hiền nhân trong việc giúp bạn vượt qua thử thách và tạo ra ý nghĩa cho hành trình. Trong bất kỳ hành trình nào, sẽ luôn có những cản trở và khó khăn. Hiền nhân sẵn sàng sát cánh bên bạn, cung cấp sự hướng dẫn, khích lệ và cùng nhau tìm ra giải pháp cho các vấn đề phát sinh. Họ là những người thúc đẩy bạn không bỏ cuộc và vượt qua các thử thách.

Sự có mặt của hiền nhân tạo nên giá trị và ý nghĩa cho những gì bạn đang trải qua. Thay vì chỉ xem hành trình là một loạt các mục tiêu cần hoàn thành, bạn sẽ cảm thấy sự phong phú và hạnh phúc từ những trải nghiệm, những bài học và những kỷ niệm cùng nhau. Điều này làm cho cuộc sống trở nên đáng sống hơn và truyền cảm hứng cho những người xung quanh.

Có thể thấy hiền nhân đóng vai trò quan trọng trong hành trình đi đến thành công của mỗi cá nhân. Họ không chỉ là những người hỗ trợ mà còn là đồng đội, bạn bè và người thầy, giúp ta vượt qua những khó khăn và nhìn thấy giá trị trong hành trình mình đang theo đuổi. Việc xác định và xây dựng mối quan hệ với hiền nhân là một trong những yếu tố then chốt để mở rộng cơ hội và phát triển bền vững trong cuộc sống và sự nghiệp. Sự có mặt của họ giúp mỗi thử thách trở nên nhẹ nhàng hơn và làm cho mọi thành công trở nên ý nghĩa hơn.

4. Tiểu Nhân thử thách

Chúng ta không thể tránh khỏi những “tiểu nhân” – những kẻ ghen tỵ, châm chọc bạn. Đừng coi thường họ! Chính những tiểu nhân này sẽ khiến bạn cẩn trọng hơn, giúp bạn nhìn nhận lại ý tưởng của mình và cải thiện bản thân. Họ giống như những cái gương, phản chiếu những thiếu sót mà bạn cần khắc phục. Biết cách đối diện và xử lý với tiểu nhân sẽ giúp bạn trưởng thành hơn trong suy nghĩ.

Tiểu nhân thường thể hiện sự đố kỵ, cảm thấy khó chịu khi thấy bạn thành công hoặc có những điều tốt đẹp. Sự ghen tỵ này thường đi kèm với hành vi tiêu cực, khiến họ tìm cách làm bạn tổn thương hoặc giảm giá trị của thành tựu bạn đã đạt được. Họ có thể thể hiện sự châm chọc, chỉ trích hoặc mỉa mai bạn, khiến bạn cảm thấy bị tấn công hoặc đau khổ. Những lời châm chọc này không chỉ ảnh hưởng đến tâm trạng mà còn có thể làm giảm lòng tự trọng của bạn.

Khi bạn đối diện với tiểu nhân, thay vì phản ứng tiêu cực hoặc né tránh, hãy duy trì một thái độ tích cực. Việc coi thường họ chỉ làm cho bạn dễ dàng bị cuốn vào những cảm xúc tiêu cực. Nhận thức rằng tiểu nhân có thể mang lại bài học cho bạn là cách tiếp cận tích cực hơn. Tiểu nhân

có thể là một nguồn động lực vô hình, khiến bạn nhìn lại chính mình và phương pháp của mình. Chính những thử thách đến từ những người này có thể là cơ hội để bạn phát triển hơn nữa. Tiểu nhân có thể khiến bạn cẩn trọng hơn và xem xét lại ý tưởng của mình. Khi cảm nhận áp lực từ tiểu nhân, bạn buộc phải xem xét các hành động, ý kiến của mình một cách kỹ lưỡng hơn. Điều này giúp bạn tự bảo vệ mình khỏi những sai lầm, bảo vệ danh tiếng và sự nghiệp trong dài hạn. Tiểu nhân khiến bạn phải suy nghĩ về những gì mình đang thực hiện. Bạn sẽ tự đặt câu hỏi về độ chính xác, tính khả thi, và cả nguyên nhân đằng sau những thành công hay thất bại của mình. Phản ứng trước những bất mãn từ tiểu nhân có thể thúc đẩy bạn cải tiến ý tưởng và kế hoạch của mình, từ đó đạt được những kết quả tốt đẹp hơn.

Tiểu nhân có thể giúp bạn nhận ra những khía cạnh mà có thể bạn đã bỏ qua hoặc chưa chú ý. Họ phản ánh những điểm yếu, thiếu sót trong cách làm việc, tư duy hoặc thậm chí cả tính cách của bạn. Việc này giúp bạn nhận thức rõ hơn về chính mình và tạo điều kiện cải thiện bản thân.

Thay vì cảm thấy tổn thương bởi sự chỉ trích từ tiểu nhân, hãy xem đây như cơ hội để trưởng thành. Nếu bạn có thể nhìn nhận và phản hồi một cách đầy trưởng thành, bạn có thể phát triển cả về tư duy lẫn khả năng giải quyết vấn đề. Đối diện và xử lý tiểu nhân sẽ giúp bạn trưởng thành hơn trong suy nghĩ. Học cách đối diện với tiểu nhân không chỉ là việc giữ vững tinh thần mà còn là phát triển kỹ năng giải quyết xung đột và quản lý cảm xúc. Bạn cần thể hiện sự chín chắn và bình tĩnh trong các tình huống khó khăn. Đối diện với tiểu nhân một cách tự tin và khôn ngoan sẽ giúp bạn phát triển một cách linh hoạt và tinh tế hơn. Sự trưởng thành trong cách suy nghĩ này sẽ không chỉ giúp bạn trong việc đối phó với tiểu nhân mà còn tạo ra những cơ hội phát triển trong các mối quan hệ xã hội và sự nghiệp.

Nhìn nhận tiểu nhân không chỉ như một mối đe dọa mà còn như một phần của quá trình trưởng thành cá nhân. Họ có thể tạo ra áp lực và chỉ trích, nhưng chính điều đó lại có thể là động lực thúc đẩy bạn trở nên tốt hơn và mạnh mẽ hơn. Việc biết nhận diện, đối diện và chế ngự

tiểu nhân sẽ không chỉ giúp bạn phát triển bản thân mà còn nâng cao khả năng quản lý các tình huống khó khăn trong cuộc sống.

5. Tình Nhân thấu hiểu

Tình nhân là những người luôn đứng bên bạn, đem lại sự an ủi và ủng hộ tinh thần. Họ là những người bạn tốt, sẵn sàng nghe bạn tâm sự, chia sẻ niềm vui, nỗi buồn. Tình nhân là nguồn sức mạnh giúp bạn vượt qua khó khăn, là chỗ dựa vững chắc khi bạn cần. Họ mang đến cho bạn cảm giác an toàn và không bị phán xét, khi bạn cần bộc lộ những cảm xúc chân thật nhất.

Tình nhân đại diện cho những mối quan hệ bền chặt, nơi mà sự hỗ trợ và đồng hành không chỉ dừng lại ở lời nói mà được thể hiện qua hành động. Họ là người luôn sẵn sàng có mặt khi bạn cần, dù đó là trong những lúc khó khăn hay vui vẻ. Họ đóng vai trò là những nguồn động viên tinh thần, bù đắp cho những khoảnh khắc bạn thất vọng và đau khổ. Tình nhân có thể là bạn bè, người thân, hoặc những người có mối liên hệ gần gũi, mang đến cho bạn cảm giác bình yên giữa những áp lực cuộc sống.

Tình nhân là những người sẵn sàng lắng nghe mà không phán xét. Họ tạo ra không gian an toàn cho bạn để bạn có thể thoải mái bộc lộ cảm xúc và suy nghĩ của mình, từ những niềm vui đến nỗi buồn, từ thành công đến thất bại. Sự chia sẻ này là vô cùng quan trọng trong việc xây dựng mối quan hệ. Khi bạn có thể chia sẻ những cảm xúc tốt đẹp như niềm vui hoặc hạnh phúc, bạn đang củng cố mối quan hệ ấy, đồng thời tình nhân cũng cảm thấy hạnh phúc khi được chia sẻ thành công cùng bạn.

Trong những thời điểm khó khăn, tình nhân trở thành động lực lớn, giúp bạn đứng vững và chiến đấu với những thách thức. Họ có thể truyền đạt năng lượng tích cực và động viên bạn khi bạn cảm thấy chán nản hoặc mất phương hướng. Họ mang lại sự ổn định và an tâm cho bạn, giúp bạn cảm thấy có người luôn ở bên hỗ trợ trong mọi tình huống. Sự hiện diện của tình nhân là điểm tựa vật chất và tinh thần cho bạn trong những khoảnh khắc thử thách. Tình nhân tạo ra một không gian an toàn, nơi mà bạn có thể bộc lộ bản thân mà không phải lo lắng về việc bị

chỉ trích hay đánh giá. Điều này rất quan trọng trong việc xây dựng lòng tin và cảm giác an tâm trong mối quan hệ.

Khi bạn có thể thể hiện những cảm xúc thật sự của mình, từ những nỗi sợ hãi đến những ước mơ, bạn sẽ cảm thấy nhẹ nhõm và giải tỏa được áp lực tâm lý. Tình nhân cho phép bạn trở thành chính mình, không cần phải che đậy hay giả tạo. Tầm quan trọng của tình nhân trong cuộc sống mỗi người. Họ không chỉ là những người bạn đồng hành mà còn đóng vai trò thiết yếu trong việc hỗ trợ tinh thần và cảm xúc. Tình nhân không chỉ giúp bạn vượt qua những thử thách mà còn tạo ra một môi trường an toàn để bạn có thể phát triển và thể hiện bản thân. Nhận ra và trân trọng mối quan hệ với tình nhân sẽ góp phần không nhỏ vào sự phát triển cá nhân và tạo nên những trải nghiệm cuộc sống trọn vẹn hơn.

6. Bản Nhân nỗ lực

Bản nhân, hay chính bản thân bạn, là yếu tố quyết định liệu bạn có đạt được thành công hay không. Nếu bạn không nỗ lực và phát triển bản thân, việc nhận ra quý nhân và cố nhân xung quanh sẽ trở nên vô ích. Sự tự tin, sự nỗ lực của chính bạn là vực mở ra cánh cửa cho những cơ hội. Bản thân mạnh mẽ cho phép bạn phân biệt và khai thác các nguồn lực xung quanh mình để tiến xa hơn.

Như đã phân tích ở trên, sự nỗ lực và phát triển bản thân trong việc nhận diện những nguồn lực có giá trị xung quanh chúng ta, cụ thể là quý nhân và cố nhân là hết sức quan trọng. Nếu bạn không dành thời gian và công sức để trau dồi bản thân, bạn sẽ khó có thể nhìn thấy những cơ hội mà chia sẻ từ quý nhân hoặc giáo dục từ cố nhân. Sự thụ động sẽ khiến bạn bỏ lỡ những giá trị tinh thần và vật chất mà các nguồn lực này mang lại. Điều này không chỉ giới hạn ở việc nâng cao kiến thức hay kỹ năng mà còn bao gồm việc phát triển các giá trị cá nhân như lòng kiên nhẫn, sự cầu tiến, và khả năng giao tiếp. Những phẩm chất này giúp bạn mở rộng tầm nhìn và tăng khả năng nhận diện quý nhân và cố nhân.

Sự tự tin và nỗ lực chính là "vực mở ra cánh cửa cho những cơ hội. Tự tin giúp bạn tự khẳng định giá trị và khả năng của bản thân. Khi

bạn tự tin, bạn có khả năng giao tiếp và thể hiện mình một cách tốt nhất, tạo điều kiện cho việc kết nối với quý nhân và cố nhân dễ dàng hơn. Sự tự tin còn tạo nên những ấn tượng tốt đẹp; điều này quan trọng trong việc tạo dựng quan hệ và nhận được sự ủng hộ. Sự nỗ lực không chỉ là sự cố gắng mà còn phản ánh tinh thần cầu kỳ làm việc. Người khác sẽ dễ dàng nhận ra và đánh giá cao những ai luôn nỗ lực và phấn đấu. Họ sẽ cảm thấy có động lực hỗ trợ bạn, do đó, việc vẫn tiếp tục phấn đấu không chỉ giúp bạn tiến xa mà còn thu hút thêm những quý nhân xung quanh.

Bản thân mạnh mẽ cho phép bạn phân biệt và khai thác các nguồn lực xung quanh. Người có sức mạnh tinh thần và ý chí kiên cường sẽ có khả năng nhìn nhận thế giới theo cách tích cực và sáng tạo. Họ không chỉ dễ dàng nhận diện những người có thể hỗ trợ (quý nhân) mà còn có sự tự tin để yêu cầu sự giúp đỡ và khai thác ý kiến từ cố nhân. Khi bạn có bản lĩnh và sự phát triển bản thân, bạn sẽ dễ dàng nhận ra những cơ hội mà người khác mang lại. Khả năng này cho phép bạn tận dụng triệt để những mối quan hệ và nền tảng do quý nhân và cố nhân cung cấp, qua đó tiến xa hơn trong sự nghiệp và cuộc sống.

Việc tự nỗ lực và phát triển bản thân là điều tối quan trọng trong việc nhận ra và khai thác tối ưu những vị trí và nguồn lực quan trọng như quý nhân và cố nhân. Sự tự tin và tinh thần nỗ lực không chỉ giúp mở rộng cơ hội mà còn xây dựng nền tảng vững chắc để bạn có thể đối diện và vượt qua mọi thách thức trong cuộc sống. Để thành công, chúng ta không chỉ cần nhận diện những người hỗ trợ mà còn cần chuẩn bị bản thân để tận dụng tốt nhất những cơ hội mà họ mang lại.

Có đủ "lục nhân" (Quý Nhân, Cố Nhân, Bản Nhân, Hiền Nhân, Tiểu Nhân và Tình Nhân) trong cuộc đời sẽ giúp bạn nhanh chóng tiến đến thành công, thậm chí có thể làm đảo ngược tình thế, ngay cả khi thiên thời và địa lợi chưa ủng hộ. Mỗi loại người có vai trò và ảnh hưởng riêng, nhưng vai trò của "Bản Nhân" – chính bạn – là yếu tố quyết định trong việc khai thác nguồn lực từ các loại người này. Bản Nhân không chỉ đóng vai trò là một phần trong hệ thống nhân

hoà mà còn là yếu tố quyết định trong thành công cá nhân. Bản Nhân cần chủ động trong việc học hỏi từ Cổ Nhân để có thể nắm bắt cơ hội từ Quý Nhân và cùng hỗ trợ từ Hiền Nhân. Sự trưởng thành trong tư duy đến từ khả năng đối diện với Tiểu Nhân. Bản Nhân cần phải biết tận dụng áp lực để phát triển, thay vì trốn chạy khỏi nó.

Mối quan hệ với Tình Nhân sẽ trở nên sâu sắc hơn chỉ khi Bản Nhân có thể cởi mở thể hiện bản thân. Tình Nhân chỉ có thể hoàn thành vai trò của mình khi Bản Nhân đủ can đảm để cho phép họ tham gia vào hành trình. Bản Nhân là

đấu trường chủ yếu cho việc phát triển và thành công. Tất cả các loại người khác chỉ có thể đứng bên cạnh để hỗ trợ và hướng dẫn nếu bạn, Bản Nhân, không được nỗ lực và trưởng thành. Sự thành công không chỉ phụ thuộc vào những người xung quanh, mà còn vào chính những gì bạn làm để khai thác và cống hiến cho những mối quan hệ đó./.

(Bài viết có tham khảo một số tư liệu của đồng nghiệp và thể hiện văn phong, quan điểm riêng của tác giả)



CA KHÚC "CUỘC SỐNG XANH":

LAN TOẢ THÔNG ĐIỆP HỆ THỐNG THỰC PHẨM BỀN VỮNG TẠI VIỆT NAM

• HẰNG NGA

Ca khúc "Cuộc Sống Xanh" là một sáng tác mới mẻ của Nhà báo Vương Xuân Nguyên và Nghệ sĩ ưu tú Hương Giang, được phổ nhạc từ bài thơ của Phó Giáo sư Trương Tuyết Mai. Tác phẩm này không chỉ là một bản nhạc đơn thuần mà còn là một bức tranh sống động về tình yêu thiên nhiên, cuộc sống xanh tươi và quê hương Việt Nam.

Từ gợi ý của Viện sĩ Đào Thế Anh, Phó Giám đốc Viện Khoa học Nông nghiệp Việt Nam về một ca khúc lan toả thông điệp về Hệ thống Thực phẩm bền vững, PGS.TS Trương Tuyết Mai, Phó giám đốc Viện Dinh dưỡng Quốc gia đã sáng tác bài thơ "Em là mầm non xanh tươi", với nội dung:

"Thời gian ơi, sắc màu thời gian và tương lai tôi ơi...

Xanh vườn, xanh cây, xanh đồng, xanh nhà...xanh bền vững em ơi.

Em ngây thơ, em xinh tươi, em ngủ ngon trong bầu sữa mẹ.

Em ăn ngon, em lớn mau, bữa ăn đa dạng, đa màu.

Yêu bác nông dân trồng cây nuôi cá

Yêu anh shipper thực phẩm lành mạnh

Yêu chị môi trường nên xanh sạch đẹp

Yêu mẹ đồ ăn ngon sạch, bổ dưỡng

Yêu cô bác sỹ tư vấn tận tâm yêu

Yêu Việt Nam, tôi yêu Việt Nam tôi".

Đồng tình với ý tưởng trên của Viện sĩ Đào Thế Anh và PGS.TS Trương Tuyết Mai, bà Huỳnh Thị Thanh Tuyền - Chuyên gia của Tổ chức CIAT tại Việt Nam đã đặt vấn đề sáng tác ca khúc "Cuộc Sống Xanh" trong năm 2025 với Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật.

Sau khi tiếp nhận thông tin, Nhà báo Vương Xuân Nguyên và NSƯT Hương Giang đã bắt tay vào quá trình sáng tác ca khúc trên ngay trong tháng 01 năm 2025 để kịp thời tuyên truyền các hoạt động về Hệ thống Thực phẩm tại Việt Nam.

Ca khúc, thể hiện tình yêu sâu sắc với thiên nhiên thông qua những hình ảnh đầy màu sắc. Từng lời ca không chỉ khắc họa bức tranh sinh động mà còn gợi lên những kỷ niệm về những điều bình dị, gần gũi mà ai cũng có thể dễ dàng bắt gặp trong cuộc sống hàng ngày. Bài hát nhấn mạnh sự "trong lành" của cuộc sống và vẻ đẹp bất tận của thiên nhiên, điều này mang lại một cảm giác yên bình cho người nghe.

CUỘC SỐNG XANH

Nhạc: Xuân Nguyên - Hương Giang

Thơ: Trương Tuyết Mai



Thời gian trôi sắc màu giấc mơ trong vườn xanh nơi ta bắt đầu

9



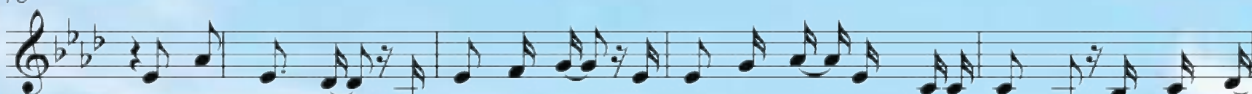
cảnh vật xung tươi đẹp biết bao tim em rung động vòng tay chẳng rời.

14



Ôi, yêu thiên nhiên yêu cuộc sống trong lành khi chúng ta bên nhau vẽ ước mơ xanh,

18



yêu bác nông dân trồng cây nuôi cá yêu anh ship per mang thực lành. Em ngây thơ

23



trong bầu sữa mẹ giấc ngủ yên bình em lớn mau như mơ bữa ăn tràn đầy màu

28



sắc rạng ngời ngọt ngào yêu thương ta cùng nhau sẻ chia. Ôi, yêu

33



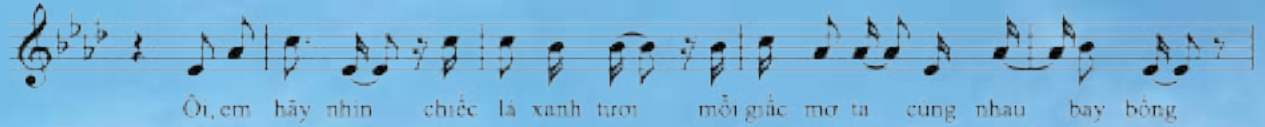
thiên nhiên, yêu cuộc sống trong lành khi chúng ta bên nhau vẽ ước mơ xanh

37

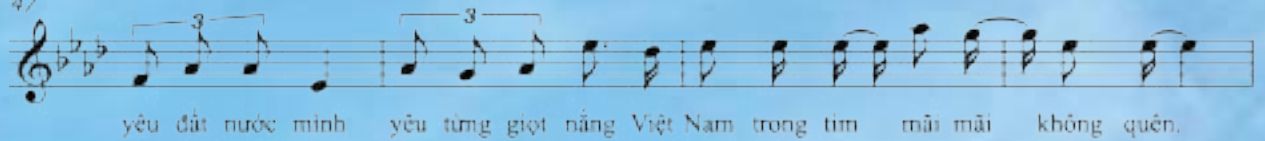


yêu chị lao công môi trường này rạng ngời yêu mẹ nấu ăn cho ta bữa cơm ngon.

42



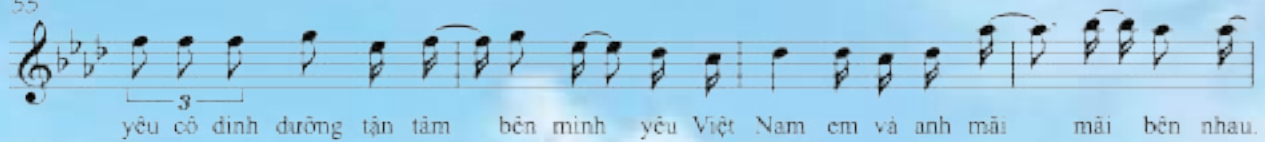
47



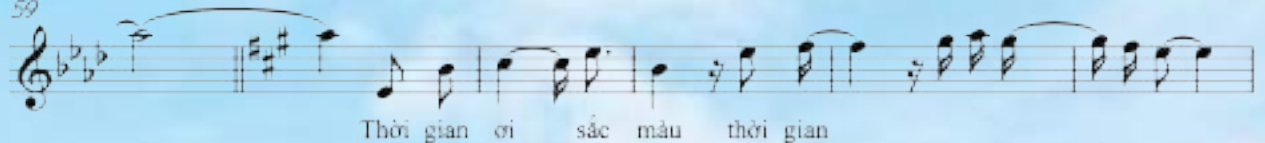
51



55



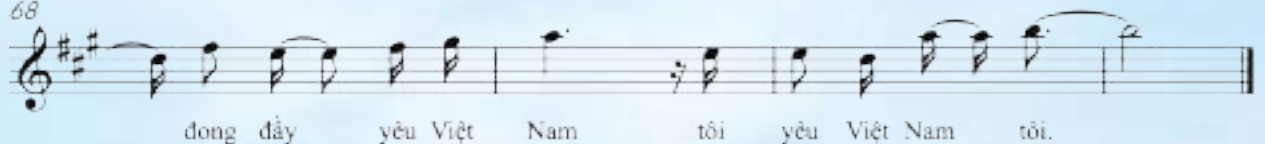
59



65



68



Một sáng tác mới của NSƯT Hương Giang và Nhà báo Vương Xuân Nguyên.

Mở đầu ca khúc với câu “Thời gian trôi, sắc màu giấc mơ,” tạo ấn tượng mạnh mẽ về sự chuyển động liên tục của thời gian và hy vọng vào một tương lai tốt đẹp. Những hình ảnh “vườn xanh” và “chiếc lá xanh tươi” trở thành biểu tượng cho sự sống, sức khỏe, và sự tươi mới, mang lại cảm giác dễ chịu và an lành.

Đặc biệt, ca khúc còn thể hiện lòng biết ơn đối với những người lao động giản dị nhưng cực kỳ quan trọng trong cuộc sống thông qua câu “Yêu bác nông dân”, “yêu chị lao công”. Điều này không chỉ tôn vinh công sức của họ mà còn nhắc nhở chúng ta về sự gắn bó giữa con người và thiên nhiên.

Về mặt âm điệu, "Cuộc Sống Xanh" mang trong mình những giai điệu nhẹ nhàng, vui tươi, lột tả sự hân hoan, yêu đời của tác giả. Cảm xúc yêu thương, gắn bó với thiên nhiên và con người thể hiện xuyên suốt trong từng nốt nhạc.

Một yếu tố nổi bật trong ca khúc là điệp khúc: “Ôi, yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống trong lành, / Khi chúng ta bên nhau, vẽ ước mơ xanh”. Điệp khúc không chỉ tạo nên sự nhịp nhàng mà còn nhấn mạnh tầm quan trọng của sự kết nối giữa con người với thiên nhiên và tình yêu thương giữa các cá nhân. Qua đó, tác phẩm cũng nêu bật tình yêu quê hương đất nước với từng giọt nắng và khung cảnh thiên nhiên,

khẳng định niềm tự hào dân tộc mạnh mẽ với câu “Yêu Việt Nam, tôi yêu Việt Nam tôi.”

Theo chia sẻ của Nhà báo Vương Xuân Nguyên, ca khúc "Cuộc sống xanh" lan tỏa những thông điệp chính về cuộc sống xanh, an lành, hạnh phúc, thân thiện với môi trường và tốt cho sức khỏe con người của chương trình hành động Hệ thống thực phẩm bền vững tại Việt Nam. Đó là một tình yêu sâu đậm đối với thiên nhiên và cuộc sống an lành, gắn liền với ký ức tuổi thơ và sự gắn kết giữa con người với nhau và với đất nước. Từ những hình ảnh tươi đẹp của vườn xanh, cảnh vật xung quanh đến tình cảm chân thành dành cho những người nông dân, shipper, lao công và các nhân vật hiện hữu trong cuộc sống hàng ngày, bài thơ thể hiện một lòng yêu quê hương, đất nước.

Ca khúc không chỉ bày tỏ sự trân trọng thiên nhiên mà còn nhấn mạnh tầm quan trọng của tình yêu và sự chia sẻ trong những bữa ăn ấm cúng, sự ngây thơ trong ký ức tuổi thơ, và tương lai tươi sáng mà con người cùng nhau xây dựng. Hình ảnh chiếc lá xanh, những ước mơ, và sự phát triển bên cạnh những người chăm sóc cho cuộc sống hàng ngày càng làm nổi bật lên thông điệp về sự gắn kết và tình thương giữa con người với nhau cùng với tình yêu quê hương. Ca khúc thể hiện ước vọng một tương lai tươi sáng,

nơi mà tình yêu Việt Nam luôn hiện hữu trong tim mỗi người. Từ đó, tác giả gửi gắm thông điệp về sự trân trọng thiên nhiên, tình yêu quê hương đất nước và mối quan hệ tốt đẹp giữa con người với con người.

"Ca khúc “Cuộc Sống Xanh” mang âm điệu nhẹ nhàng, tươi vui, thể hiện sâu sắc cảm xúc hân hoan, yêu đời của con người. Những giai điệu trong ca khúc không chỉ đơn thuần là âm thanh, mà còn lột tả sự gắn bó yêu thương với thiên nhiên và con người, hiện diện xuyên suốt trong từng nốt nhạc. Thuộc thể loại trữ tình Ballad, tiết tấu âm nhạc theo nhịp 2/4. Ca khúc này nổi bật với khả năng kể chuyện và khơi gợi cảm xúc mạnh mẽ trong lòng người nghe, khiến họ không chỉ cảm nhận mà còn sống cùng những trải nghiệm mà tác giả muốn truyền tải...”, Nhà báo Vương Xuân Nguyên chia sẻ.

Ca khúc "Cuộc Sống Xanh" là một tác phẩm nghệ thuật giàu hình ảnh và âm điệu, thể hiện tình yêu cuộc sống, thiên nhiên và quê hương. Đồng thời, nó tôn vinh một mối liên kết chặt chẽ giữa con người và thiên nhiên. Chắc chắn rằng, ca khúc này mang lại một cảm giác lạc quan và yêu đời cho tất cả những ai được nghe.

CA KHÚC “CÁNH HẠC VƯỜN XA” GỢI NHỚ NHỮNG KỶ NIỆM ĐẸP VỀ NHÀ GIÁO VŨ MẠNH KHỞI

VƯƠNG XUÂN NGUYỄN

Ngày 16/02/2025, thầy giáo Vũ Mạnh Khởi, nguyên Hiệu trưởng Trường THPT Cao Bá Quát, Quốc Oai về với cõi vĩnh hằng, hưởng thọ 78 tuổi. Ngay khi nghe tin, cùng với niềm tiếc thương và những kí ức tươi đẹp về thầy lại ùa về trong mỗi chúng tôi. Đó là cảm xúc đã thôi thúc chúng tôi viết ca khúc “Cánh hạc vườn xa” để tưởng nhớ công ơn của thầy.

Ca khúc “Cánh hạc vườn xa” là ký ức, nỗi buồn và niềm tri ân được hòa quyện một cách tự nhiên của người viết bài này khi nghe tin thầy giáo cũ của mình, thầy Vũ Mạnh Khởi - nguyên hiệu trưởng Trường THPT Cao Bá Quát, Quốc Oai về với cõi vĩnh hằng:

"Khi màn đêm buông xuống, bầu trời lấp lánh
Ánh đèn hiu hắt, chiếu soi những trang sách hồng
Thầy đứng bên, lời giảng ấm áp
Như dòng sông Đáy, mang những ước mơ xa.

Quê hương bình yên, mái trường Cao Bá Quát mến thương
Bên bờ sông xưa, chúng con cùng hẹn ước
Từng lớp học nho nhỏ, thầy thổi hồn nâng đỡ
Và những hoài bão lớn, như cánh chim vút bay.

Rồi tóc thầy dần bạc, dáng hạc gầy thanh tao
Chúng con luôn hứa rằng, sẽ không ngừng vườn xa
Hãy làm cánh chim bằng bay tới những đỉnh cao
Hãy làm nhành mai trắng tỏa khí tiết giữa đời

Hãy bay xa, những cánh chim ơi
Về những đỉnh cao, nơi khát khao dâng trào
Cùng nhau viết tiếp những giấc mơ
Từ những bài học thấm đẫm tình thương.

Dù thời gian có trôi
Thầy vẫn là ánh sáng giữa đêm sâu
Ngọn lửa tri thức sáng ngời
Mãi mãi trong lòng mỗi chúng con.

Thầy đã đi, nhưng trái tim còn mãi
Sẽ luôn ghi nhớ, công ơn thầy dạy
Một hành trình mới, chúng con vững bước
Giữ gìn những giá trị, thầy đã trao truyền
Thầy ơi, thầy ơi...
Sống mãi trong lòng mỗi chúng con".



Nhà giáo Vũ Mạnh Khởi (1948 - 2025).

Về mặt ca từ, bài thơ được chia thành nhiều phần, mỗi phần thể hiện một khía cạnh khác nhau của ký ức và tình cảm. Mở đầu với hình ảnh đêm khuya, ánh đèn hiu hắt và những trang sách, tác giả khắc họa không gian học tập ấm áp mà thầy tạo ra. Lời giảng của thầy được so sánh với "dòng sông Đáy", điều này không chỉ cho thấy tầm quan trọng và sức mạnh của tri thức mà còn gợi lên vẻ đẹp và sự trôi chảy của những ước mơ.

Từ việc học trò hồi tưởng về những ngày tháng bên thầy, bài thơ thể hiện rõ lòng biết ơn, sự trân trọng và yêu mến. Câu thơ "Chúng con luôn hứa rằng, sẽ không ngừng vươn xa," thể hiện ý chí và quyết tâm của những thế hệ học trò, ghi nhớ bài học từ thầy những năm tháng học trò, để phấn đấu trở thành người có ích cho xã hội.

Chân dung thầy giáo Vũ Mạnh Khởi được tác giả khắc họa bằng những nét chấm phá với mái "tóc bạc dần" và "dáng hạc gầy thanh tao" đã phần nào gợi cho người nghe hình dung về sự hy sinh và tâm huyết của một nhà giáo dành cho các thế hệ học sinh thân yêu của mình. Hình ảnh này không chỉ nhấn mạnh tuổi tác, mà còn biểu thị sự trân trọng và tôn kính của học trò dành cho người đã dành cả đời mình để dạy dỗ và định hướng cho thế hệ trẻ.

Những câu thơ như "Hãy làm cánh chim bằng bay tới những đỉnh cao/Hãy làm nhánh mai trắng tỏa khí tiết giữa trời" được trích lại trong ca khúc "Đoá Hồng Xanh" của chính tác giả viết về mái trường Cao Bá Quát, Quốc Oai năm 2009, đã gợi lại những ký ức tươi đẹp của tình thầy trò nơi đây. Dưới mái trường này, thầy và trò luôn nỗ lực dạy và học theo gương "Thánh thơ Cao Bá Quát", khí chất của một bậc quân tử luôn hướng về trước, chinh phục những đỉnh cao của tri thức

và tỏa sáng như hoa mai giữa cuộc đời. Cả cuộc đời của của Danh sĩ Bắc Hà - Cao Bá Quát chỉ biết cúi đầu trước vẻ đẹp thanh cao của hoa mai, trước vẻ đẹp của lẽ sống cao cả, hiến dâng cho cuộc đời.

Hay câu "Ngọn lửa tri thức sáng ngời" thể hiện lòng nhiệt huyết với nghề, sự chăm lo cho những thế hệ học trò mà thầy đã truyền đạt mà suốt cuộc đời thầy theo đuổi và cống hiến cho sự nghiệp giáo dục.

Ca khúc khép lại bằng hình ảnh "thầy đã đi" nhưng tình cảm và tri thức mà thầy để lại, vẫn "Sống mãi trong lòng mỗi chúng con". Đây chính là sự khẳng định rằng giá trị của giáo dục và tình thương yêu không bao giờ phai nhòa, mà sẽ sống mãi trong từng thế hệ học trò.

Về mặt âm nhạc, theo NSƯT Hương Giang, ca khúc được viết theo thể trữ tình Ballad giai điệu chậm, thông thả phù hợp với tâm trạng của tác giả diễn tả những ký ức, nỗi buồn và sự tri ân trước sự ra đi của thầy giáo cũ của mình. Với chất ballad phù hợp để tác giả kể chuyện và thể hiện những nội dung bài thơ. Cấu trúc của bản ballad tương đối ngắn và đơn giản. Mỗi câu thơ sẽ tương ứng với một chi tiết và diễn biến của câu chuyện. Không cần quá mạnh mẽ hay sôi động, sự nhẹ nhàng của bản ballad khiến người nghe ấn tượng hơn.

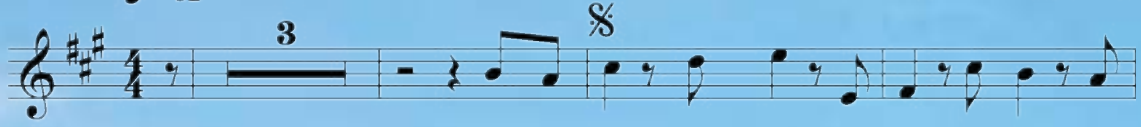
Bên cạnh đó, ca khúc "Cánh hạc vươn xa" được viết với tiết nhịp 4/4, mỗi chu kỳ nhịp được chia thành bốn phần bằng nhau và có một nhịp được đánh mạnh ở giữa mỗi chu kỳ. Điểm nhịp này là điểm chốt trong bài hát, giúp người nghe dễ dàng theo kịp và nhận ra âm nhạc đang phát. Mẫu đánh nhịp này được lặp lại trong suốt bản nhạc khiến người nghe dễ dàng cảm thụ âm nhạc hơn.

CÁNH HẠC VƯỜN XA

(Thương nhớ thầy Vũ Mạnh Khởi)

Xuân Nguyên - Hương Giang

$\text{♩} = 82$



Khi màn đêm buông xuống, bầu trời lấp lánh. Ánh



đèn hiu hắt, chiếu soi những trang sách hồng. Thầy đứng bên, lời



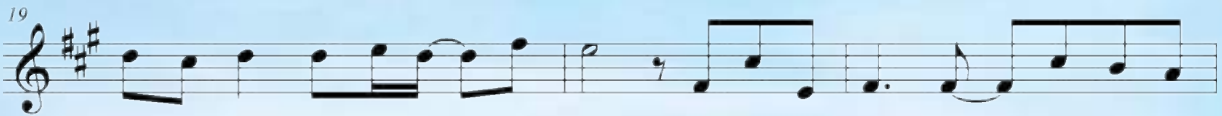
giảng âm áp. Như dòng sông Đáy, mang những ước mơ xa. Quê hương



binh yên, mái trường Cao Bá Quát mến thương. Bên bờ sông xưa, chúng con cùng hẹn



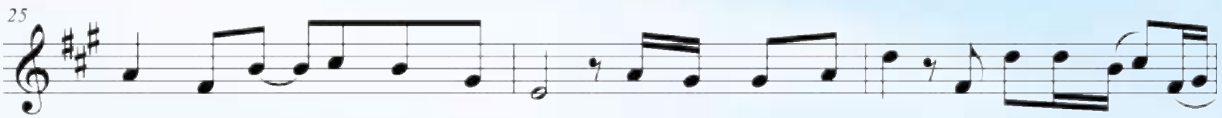
ước. Từng lớp học nhỏ, thầy thổi hồn nâng đỡ. Và những



hoài bão lớn, như cánh chim vút bay. Rồi tóc thầy dần bạc, đáng hạc gầy



thanh tao. Chúng con luôn hứa rằng, sẽ không ngừng vươn xa. Hãy làm cánh



chim bằng bay tới những đỉnh cao. Hãy làm nhánh mai trắng tỏa khí tiết giữa đời.



Hãy bay xa, những cánh chim ơi. Về những đỉnh cao,

31 nơi khát khao dâng trào. Cùng nhau viết tiếp những giấc mơ. Từ

34 những bài học thấm đẫm tình thương. Dù thời gian có trôi. Thầy vẫn là

37 ánh sáng giữa đêm sâu. Ngọn lửa tri thức sáng ngời. Mỗi mãi

40 trong lòng mỗi chúng con. Khi màn... **To Coda** **D.S. al Coda**

44 Thầy đã đi, nhưng trái tim còn mãi. Sẽ luôn ghi nhớ,

47 công ơn thầy dạy. Một hành trình mới, chúng con vững bước.

50 Giữ gìn những giá trị, thầy đã trao truyền. Thầy ơi! Thầy ơi!

53 Sống mãi trong lòng mỗi chúng con. 7



QR bản Demo

Bản nhạc do người viết bài này cùng NSUT Hương Giang soạn.

Ca khúc “Cánh hạc vườn xa” là lời tri ân thể hiện sự trân quý, những tâm sự sâu kín của tình thầy trò được bộc lộ trong giây phút biệt ly, sau bao năm gắn bó. Qua đó, người đọc không chỉ cảm nhận được nỗi buồn khi tác giả mất đi một người thầy đáng kính, mà còn thấu hiểu được những giá trị của tri thức và sự ấm áp của tình thầy trò trong cuộc sống. Những ký ức sống động cứ ùa về trong tác giả, tan chảy thành ca từ, giai điệu tựa như cánh hạc vườn xa, bay từ quá khứ về hiện tại, bay từ cõi thực đến cõi mơ và ngược lại... Để những giá trị còn đọng lại trong tâm thức về tình thầy trò, tình người luôn ấm áp như ngọn lửa thiêng dẫn lối bao người ở lại mạnh mẽ bước tiếp trên con đường thiên lý hôm nay.

Với người viết bài này, mãi mãi trân quý những phút giây dưới mái Trường THPT Cao Bá Quát, Quốc Oai và được ở bên những thầy cô đáng kính nơi đây như Nhà giáo Vũ Mạnh Khởi.

Kính thưa thầy, đã tròn 30 năm kể từ lần đầu em được gặp thầy tại lớp tạo nguồn thi đầu vào Trường THPT Cao Bá Quát, Quốc Oai. Ấn tượng đầu tiên mà thầy để lại trong tâm trí em không phải chỉ vì tài năng giảng dạy văn chương hay sự hiểu biết sâu sắc về Hán Việt của thầy, mà là hình ảnh thầy tự tay dọn dẹp vệ sinh để chuẩn bị cho chúng em vào lớp học. Khi thấy thầy làm việc ấy, em cảm thấy một sự xúc động mãnh liệt. Em đã

từng thắc mắc về hành động đó và thầy đã giải thích rằng: “Nhà trường không có bảo vệ tốt nên việc giữ gìn vệ sinh lớp học là trách nhiệm của những người quản lý như thầy. Các em đến đây để học, không nên để những yếu tố bên ngoài ảnh hưởng đến quá trình tiếp thu kiến thức.”

Trong suốt quãng thời gian học cấp 3, em không có cơ hội được học trực tiếp thầy nhiều. Tuy nhiên, thầy luôn truyền cảm hứng cho chúng em qua những tác phẩm như “Ước mơ xanh”, qua các buổi sinh hoạt ngoại khóa như lễ chào cờ, các bài chia sẻ vào những dịp lễ, ngày truyền thống 20/11, hay những buổi sinh hoạt thơ với Nhà thơ Nguyễn Bùi Vợi. Em vẫn nhớ như in năm lớp 11, thầy đã dành thời gian để sửa bài viết dài 18 trang của em khi phân tích “chùm thơ thu” của Nguyễn Khuyến. Ra trường, mỗi khi thầy có tác phẩm mới, chúng em vinh dự được thầy gửi tặng!

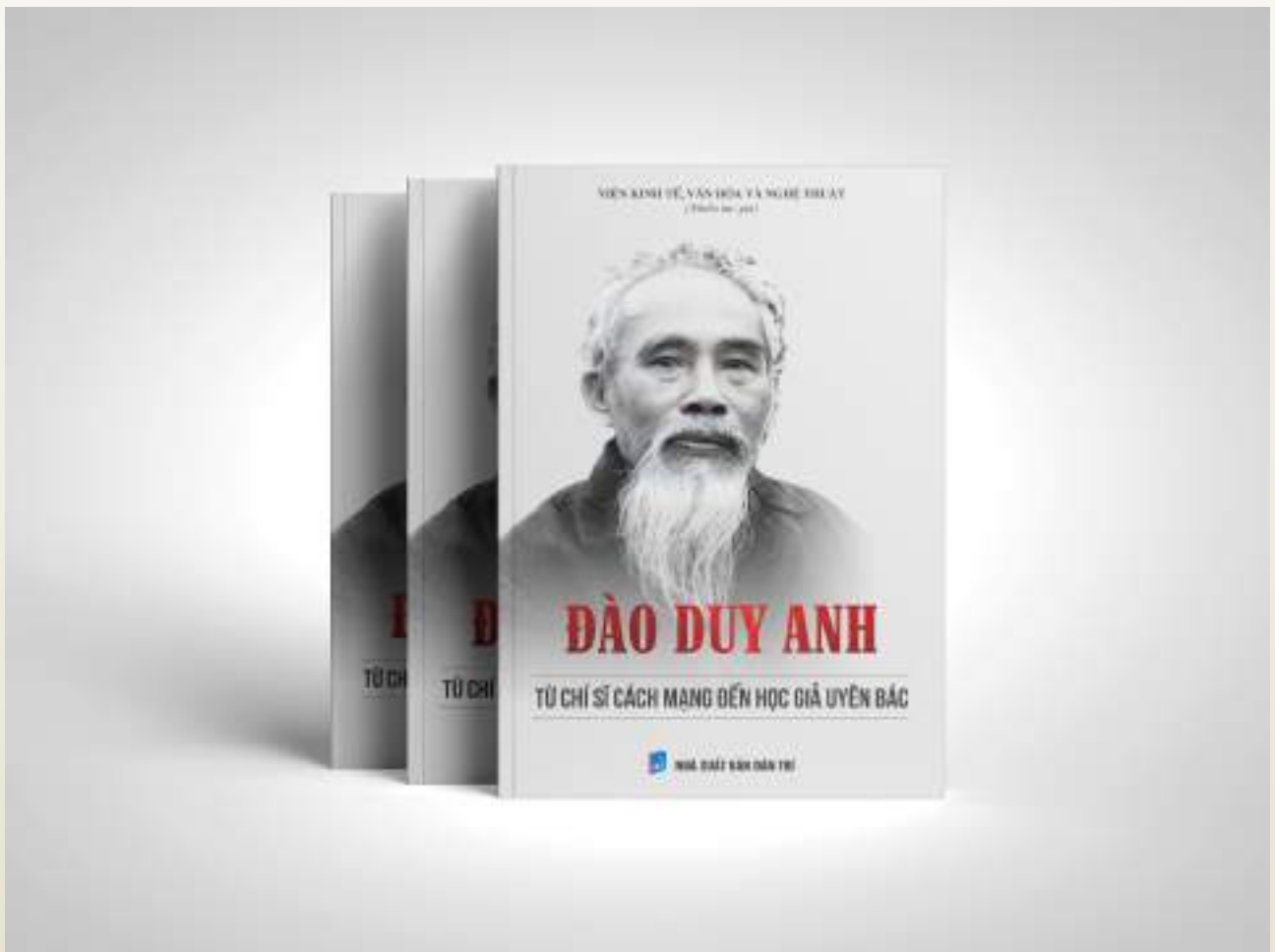
Mặc dù biết rằng cuộc đời là vô thường, nhưng khi nghe tin thầy về miền cực lạc, những ký ức đẹp đẽ về trường lớp và thầy lại ùa về trong em thật da diết. Hôm nay, em xin được mạo muội bày tỏ đôi dòng tâm sự trước anh linh thầy, như một lời nguyện cầu mong hương linh thầy được sớm an lạc cõi vĩnh hằng, cùng với tổ tiên và phù hộ cho muôn người ở lại an lành - ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ !

Trân trọng!

XUẤT BẢN SÁCH "ĐÀO DUY ANH: TỪ CHÍ SĨ CÁCH MẠNG ĐẾN HỌC GIẢ UYÊN BÁC"

- **TRẦN TUẤN**

Vừa qua, Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật phối hợp với NXB Dân Trí xuất bản cuốn sách “Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác”. Cuốn sách đã hệ thống lại những tư liệu về cuộc đời và sự nghiệp của Giáo sư Đào Duy Anh qua việc tuyển chọn, biên tập và giới thiệu những bài viết sâu sắc tại hai cuộc Hội thảo kỷ niệm 100 năm và 120 năm ngày sinh của Giáo sư Đào Duy Anh vào năm 2004, 2024.



Cuốn sách "Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác"

Theo đó cuốn sách dày 508 trang khổ 14 x 26 cm, tập hợp 50 bài viết (của những người học trò gần gũi Giáo sư Đào Duy Anh và những người thành danh trong giới sử học; những chuyên gia nhà nghiên cứu văn hóa xã hội tâm huyết và một số người thân trong gia đình Giáo sư Đào Duy Anh) được chia làm 03 phần: (1) Ký ức về người thầy vĩ đại; (2) Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác; (3) Di sản học thuật Đào Duy Anh.

Viết về Giáo sư Đào Duy Anh cho đến nay đã có rất nhiều công trình, tài liệu được xuất bản trong và ngoài nước. Tuy nhiên, phần lớn nói về những đóng góp to lớn của Giáo sư đối với nền học thuật nước nhà, ít có tài liệu đề cập một cách toàn diện những đóng góp của Giáo sư đối với sự nghiệp cách mạng của dân tộc. Thậm chí việc đánh giá vai trò và những đóng góp của Giáo sư Đào Duy Anh với cách mạng có những thời điểm từng được cho là để tài “nhạy cảm”.

Năm 2015, sau nhiều năm gần gũi với một số nhân sĩ trí thức cùng thời với Giáo sư Đào Duy Anh, được cung cấp tài liệu và chỉ dẫn, người viết bài này đã mạnh dạn viết bài “Giáo sư Đào Duy Anh từ chí sĩ cách mạng yêu nước đến học giả lỗi lạc” đăng trên Tạp chí điện tử văn hiến Việt Nam (vanhien.vn); Bài viết này, sau đó đã được bổ sung thêm tư liệu và xuất bản lại trên Báo

Đời sống và Pháp luật năm 2019 (<https://doisongphapluat.com.vn/giao-su-dao-duy-anh-tu-chi...>);

Năm 2023, bài viết trên tiếp tục được bổ sung thêm nhiều tư liệu mới với nhan đề “Giáo sư Đào Duy Anh: Hành trình từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác” (<https://nongthonvaphattrien.vn/giao-su-dao-duy-anh-hanh...>). Bài viết trên nhanh chóng nhận được sự quan tâm của nhiều cơ quan báo chí. Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật đã xây dựng thành phóng sự cùng tên để lan tỏa trên các nền tảng truyền thông của Viện và được một số đài truyền hình giới thiệu.

Ngày 28/4/2024, Hội Khoa học Lịch sử Việt Nam, Hội Khoa học phát triển nông thôn Việt Nam, Trung tâm hoạt động văn hóa khoa học Văn miếu Quốc Tử Giám, Viện Nghiên cứu Văn hóa và Phát triển, và gia đình Giáo sư Đào Duy Anh đã tổ chức Hội thảo “Giáo sư Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác” nhằm kỷ niệm 120 năm ngày sinh Giáo sư Đào Duy Anh (1904 - 2024). Tại Hội thảo, đồng đạo các nhà khoa học, các cơ quan nghiên cứu, các trường đại học đã cung cấp thêm nhiều tư liệu quý về cuộc đời và sự nghiệp của Giáo sư Đào Duy Anh.

Trong cuốn sách này, với cách tiếp cận tôn trọng sự thật lịch sử, bên cạnh việc tuyển chọn, biên tập và giới thiệu những bài viết sâu sắc tại hai

cuộc Hội thảo kỷ niệm 100 năm và 120 năm ngày sinh của Giáo sư Đào Duy Anh vào năm 2004, 2024, Viện Kinh tế, Văn hoá và Nghệ thuật đã phối hợp với Trung tâm Lưu trữ Quốc gia III và gia đình Giáo sư lần đầu công bố nhiều tư liệu quý khẳng định những đóng góp to lớn của Giáo sư Đào Duy Anh với sự nghiệp cách mạng và nền học thuật nước nhà. Trong đó, có bức thư “Tôi đã theo cách mạng và phục vụ Tổ quốc như thế nào” do chính Giáo sư Đào Duy Anh viết năm 1970.

Những tài liệu mà Giáo sư Đào Duy Anh để lại cho đời rất phong phú. Nó trải dài trên nhiều bình diện của cuộc sống và được xuất bản ở nhiều nơi trên thế giới trong những hoàn cảnh lịch sử và quan điểm khác nhau. Với mong muốn tập hợp ngày càng đầy đủ, toàn diện và khách quan những di sản học thuật của Giáo sư Đào Duy Anh, cuốn sách “Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác” được xây dựng dưới dạng dữ liệu mở, cho phép người đọc dễ dàng tương tác, cung cấp thêm tư liệu mới hoặc đưa ra những góc nhìn và đánh giá riêng.



QR Ebook về cuốn sách

Viện sĩ Đào Thế Anh

GẶP GỠ THÂN MẬT

NGUYÊN THỦ TƯỚNG ROMANIA

Quyết Tuấn - Trường Giang

Tối ngày 03/02/2025, tại Hà Nội, Viện sĩ Đào Thế Anh, Phó Chủ tịch Thường trực Hội Khoa học Phát triển Nông thôn Việt Nam - PHANO đã có buổi gặp gỡ thân mật và đón tiếp nguyên Thủ tướng Romania, Ngài Dacian Cioloș – Đại biểu Nghị viện Châu Âu cùng Phu nhân Villemin Valérie Denise Marie trở lại thăm Việt Nam lần thứ hai.

Cùng tham dự buổi tiếp, có đại diện Tạp chí Khoa học phát triển nông thôn Việt Nam, Văn phòng Hội PHANO, đại diện Nhà hàng Quả Trám và một số văn nghệ sĩ là thành viên của Hội PHANO.

Trong không khí ấm áp của Tết Nguyên đán Ất Tỵ năm 2025, kỷ niệm 95 năm ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (03/02/1930 - 03/02/2025) và thiết thực chào mừng kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa hai nước Việt Nam và Romania (03/02/1950 - 03/02/2025), Ngài Dacian Cioloș đã ôn lại những kỷ niệm tốt đẹp và cam kết thúc đẩy hợp tác song phương giữa Việt Nam và Romania trong chuyến thăm

cấp nhà nước của ông tới Việt Nam năm 2016. Đồng thời, ông bày tỏ những ấn tượng về sự phát triển toàn diện của Việt Nam trong 09 năm qua. Nhất là

vấn đề phát triển nông nghiệp, nông thôn, một lĩnh vực ông dành nhiều tâm huyết cho Romania, cũng như Cộng đồng Châu Âu.



Nguyên Thủ tướng Romania cùng phu nhân, Viện sĩ Đào Thế Anh và một số thành viên trong buổi gặp gỡ thân mật.

Ngài Dacian Cioloș đặc biệt ấn tượng trước những thông tin mà Viện sĩ Đào Thế Anh chia sẻ về tình hình xuất khẩu nông sản của Việt Nam. Mặc dù gặp nhiều khó khăn, thách thức do xung đột một số khu vực trên thế giới, chi phí vận tải tăng cao,... nhưng nhờ đẩy mạnh tái cơ cấu ngành nông nghiệp, phát triển tốt thị trường và một số nghị định thư được ký mới với các thị trường lớn nên kết quả xuất khẩu nông, lâm, thủy sản năm 2024 với tổng kim ngạch xuất khẩu nông, lâm, thủy sản đạt mức cao kỷ lục 62,5 tỷ USD, tăng 18,7% so với năm 2023; xuất siêu tiếp tục đạt mức kỷ lục mới 17,9 tỷ USD, tăng 46,8%. Trong đó, xuất khẩu nông sản chính đạt 32,8 tỷ USD, tăng 22,4%; chăn nuôi đạt 533,6 triệu USD, tăng 6,5%; lâm sản chính đạt 17,28 tỷ USD, tăng 19,4%; thủy sản đạt 10,07 tỷ USD, tăng 12,2%. Có 7 hàng/nhóm mặt hàng xuất khẩu trên 3 tỷ USD.

trường này đã chứng kiến sự tăng trưởng mạnh mẽ trong năm 2024.



Nguyên Thủ tướng Romania và Phu nhân trực tiếp chơi một số nhạc cụ dân tộc Việt Nam.

Trong không khí giao lưu ấm áp tình hữu nghị, tại không gian văn hóa nghệ thuật Nhà hàng Quả Trám (21 Phùng Hưng, Hà Nội), bà Villemine Valérie Denise Marie cùng chồng đã có một buổi tối giao lưu ấn tượng với các nghệ sĩ của PHANO khi trình bày những tác phẩm âm nhạc đặc sắc của Việt Nam và Romania. Những thanh âm du dương hòa cùng hương vị của những món ăn đậm chất tinh hoa văn hóa ẩm thực Việt và rượu vang Romania.



Viện sĩ Đào Thế Anh tặng nguyên Thủ tướng Romania cuốn sách "Đào Duy Anh: Từ chí sĩ cách mạng đến học giả uyên bác" do Viện Kinh tế, Văn hóa và Nghệ thuật mới xuất bản.

Đáng chú ý, Việt Nam ngày càng mở rộng thị trường xuất khẩu, với hơn 200 quốc gia, vùng lãnh thổ; nhiều thị trường có tiềm năng rất lớn và nông sản Việt Nam hoàn toàn có cơ hội khẳng định mình. Bên cạnh, châu Á tiếp tục là thị trường xuất khẩu lớn nhất của nông, lâm, thủy sản Việt Nam với thị phần chiếm 48,2%. Các thị trường ở châu Mỹ và châu Âu chứng kiến sự tăng trưởng mạnh về giá trị xuất khẩu. Chẳng hạn, xuất khẩu nông sản sang châu Mỹ tăng 23,6%, trong khi xuất khẩu sang châu Âu tăng 30,4% so với năm 2023. Trong đó, Hoa Kỳ và Trung Quốc tiếp tục là hai thị trường lớn nhất của Việt Nam, với thị phần lần lượt là 21,7% và 21,6%. Các thị





NSND Hoàng Xuân Bình, NSUT Hương Giang cùng một số nghệ sĩ Việt Nam giao lưu với nguyên Thủ tướng Romania và Phu nhân.

“Chín năm trước, tôi đã có cơ hội thăm chính thức nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam với tư cách là Thủ tướng Romania. Hôm nay, tôi trở lại nơi này cùng vợ tôi - đây là lần đầu tiên cô ấy đặt chân đến đất nước xinh đẹp này. Qua các phương tiện truyền thông, chúng tôi đã tìm hiểu nhiều điều về Việt Nam, một quốc gia với nền văn hóa nghệ thuật đa dạng, có nhiều điểm tương đồng với Romania. Tuy nhiên, chỉ khi tham gia những sự kiện như hôm nay, được tận mắt khám phá những nét văn hóa nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam - từ âm nhạc truyền thống đến nghệ thuật ẩm thực vùng cao tại nhà hàng Quả Trám, và được giao lưu với những nghệ nhân, nghệ sĩ, cũng như các nhà khoa học tài năng, tôi mới thực sự cảm nhận được lý do vì sao tôi lại yêu và nhớ Việt Nam đến vậy...” - Ngài Dacian Cioloș, nguyên Thủ tướng Romania, Nghị sĩ Hội đồng Châu Âu chia sẻ.



Viện sĩ Đào Thế Anh và bà Nguyễn Thị Thủy, chủ thương hiệu Nhà hàng Quả Trám ôn lại những kỷ niệm trong chuyến thăm Việt Nam năm 2016 của Thủ tướng Romania.

Nhân dịp này, nguyên Thủ tướng Romania và phu nhân bà Villetta Valérie Denise Marie đã gửi những lời chúc tốt đẹp tới Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình, cũng như chúc mừng sự phát triển của Hội Khoa học Phát triển Nông thôn Việt Nam, nơi hội tụ nhiều nhà khoa học và chuyên gia nông nghiệp có uy tín, cũng như ảnh hưởng quốc tế như Viện sĩ Đào Thế Anh.

Thay mặt Hội Khoa học Phát triển Nông thôn Việt Nam, Viện sĩ Đào Thế Anh chúc nguyên Thủ tướng Romania cùng phu nhân có kỳ nghỉ tốt đẹp tại Việt Nam. Đồng thời bày tỏ hy vọng với tư cách một chuyên gia nông nghiệp có uy tín và Ủy viên Nghị viện Châu Âu, ngài Dacian Cioloș tiếp tục quan tâm thúc đẩy hợp tác song phương giữa Việt Nam và Romania, và tích cực ủng hộ Việt Nam trên các diễn đàn quốc tế đa phương./.



Việt Nam và Romania thiết lập quan hệ ngoại giao ngày 3/2/1950. 75 năm qua, quan hệ hữu nghị truyền thống và hợp tác nhiều mặt giữa Việt Nam và Romania không ngừng được các thế hệ lãnh đạo và nhân dân hai nước quan tâm, vun đắp và phát triển tích cực trên nhiều lĩnh vực.

Về phía Việt Nam có các chuyến thăm Romania của: Chủ tịch nước Trần Đức Lương (tháng 10/2003); Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Phú Trọng (tháng 6/2008); Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân (9/2013); Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính gặp Tổng thống Romania Klaus Werner Iohannis tại Hội nghị cấp cao kỷ niệm 45 năm Quan hệ đối thoại ASEAN-EU diễn ra ở Brussels (Bỉ) (tháng 12/2022) và tại Đại hội đồng Liên hợp quốc khóa 78 diễn ra ở New York (Hoa Kỳ) (tháng 9/2023); Thủ tướng Phạm Minh Chính thăm chính thức Romania (tháng 1/2024).

Về phía Romania có các chuyến thăm Việt Nam của: Thủ tướng Nicolae Vacaroiu (tháng 7/1995); Tổng thống Emil Constantinescu và 3 Phó Thủ tướng kiêm Bộ trưởng các Bộ: Ngoại giao, Tài chính, Công thương (nhân dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần VII, tháng 11/1997); Tổng thống Ion Iliescu (tháng 2/2002); Chủ tịch Ủy ban Đối ngoại Hạ viện Korodi Attila (tháng 4/2011; tháng 11/2011); Thủ tướng Romania Dacian Ciolos (tháng 7/2016); Quốc vụ khanh Bộ Ngoại giao Romania Monica Gheorgita (tháng 5/2019); Chủ tịch Nhóm Nghị sỹ hữu nghị Romania-Việt Nam Eugen Neata (tháng 10/2022).



Mùa hoa mận Mộc Châu

MỘT SỐ HÌNH ẢNH TẠI BUỔI GẶP GỠ GIAO LƯU







Các đại biểu thăm quan nhà truyền thống làng nghề Dệt lụa Vạn Phúc.

Đoàn Hội đồng Thủ công Thế giới và 3 Tỉnh trưởng của Cộng hòa Uzbekistan thăm và làm việc tại làng lụa Vạn Phúc

VĂN TIẾN - TRƯỜNG GIANG

Đoàn Hội đồng Thủ công Thế giới và 3 Tỉnh trưởng của Cộng hòa Uzbekistan đã đến thăm và làm việc tại làng nghề dệt lụa Vạn Phúc. Đây là hoạt động trong khuôn khổ sự kiện trưng bày, trình diễn, tạo tác sản phẩm thủ công mỹ nghệ gắn với Lễ đón nhận 2 làng nghề gồm sứ Bát Tràng và dệt lụa Vạn Phúc là thành viên của mạng lưới các Thành phố Thủ công sáng tạo Thế giới.

Tham gia Đoàn Đại biểu Hội đồng Thủ công Thế giới có Ông Sa'ad al-Qaddumi - Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới, bà Jude Van der Merwe - Chủ tịch Hội đồng Thủ công Thế giới khu vực Châu Á Thái Bình Dương, 3 tỉnh trưởng của Cộng hòa Uzbekistan cùng 23 nghệ nhân quốc tế tham gia trưng bày giới thiệu trình diễn tạo tác đến từ 9 Quốc gia: Uzbekistan, Kazakstan, Ấn Độ, Bhutan; Pakistan, Indonesia, Malaysia, Lào, Kyrgyz.

Tiếp đoàn có đại diện lãnh đạo Hiệp hội Thủ công Mỹ nghệ Hà Nội, Chi cục Phát triển nông thôn Hà Nội, Viện Kinh tế văn hóa và nghệ thuật; lãnh đạo quận Hà Đông có bà Trần Thị Lương An - Phó Chủ tịch UBND quận, đại diện phòng Kinh tế quận và phường Vạn Phúc.

Tại buổi thăm và làm việc, Đoàn đã dâng hương tại Đền thờ Tổ nghề dệt lụa Vạn Phúc, xem biểu diễn nghệ thuật văn hóa phi vật thể gồm: diễn xướng hầu đồng, hát ca trù, hát xẩm do Trung tâm Văn hóa Thành phố phối hợp diễn tại sân đình.



Các đại biểu thăm quan và trải nghiệm không gian bảo tồn nghề dệt lụa Vạn Phúc.



Tiếp đó, Đoàn đến thăm cơ sở dệt lụa của Nghệ nhân Đỗ Văn Hiến chuyên tạo tác hoa văn lụa; thăm cơ sở dệt lụa của Nghệ nhân Triệu Văn Mão; thăm cơ sở nhuộm nghệ nhân Minh Tuyết. Thăm đình Vạn Phúc - nơi thờ Đức thành hoàng làng, các đại biểu được nghe giới thiệu về lịch sử đình gắn với Đức thành hoàng làng, người có công chiêu dân lập trang Vạn Bảo (nay là phường Vạn Phúc), dạy chữ, dạy nghề dệt lụa tơ tằm cho nhân dân Vạn Phúc.



Lễ ký kết bản ghi nhớ thỏa thuận hợp tác giữa Vạn Phúc (Việt Nam) và tỉnh Margilan (Uzbekistan).

Nhân dịp này, Lễ ký kết bản ghi nhớ thỏa thuận hợp tác giữa Vạn Phúc (Việt Nam) và tỉnh Margilan (Uzbekistan) đã được thực hiện trong sự chứng kiến của các đại biểu. Trên tinh thần cởi mở, đoàn kết và hợp tác, lãnh đạo UBND quận Hà Đông và phường Vạn Phúc đã trao tặng quà lưu niệm cho đoàn đại biểu Hội đồng Thủ công Thế giới và 3 Tỉnh trưởng của Cộng hòa Uzbekistan.

VĂN HÓA THỜI ĐẠI

Ấn phẩm của Viện kinh tế - Văn hóa và Nghệ thuật

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

VPGD: Số 278 Tôn Đức Thắng, Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

ĐT: (024). 66860751 - (024). 66860753

Email: nxbdantri@gmail.com

Website: nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản:

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung:

LÊ QUANG KHÔI

Biên tập viên: Nguyễn Thị Hương Giang

Vẽ bìa: Nguyễn Cao Cường

Sửa bản in: Quyết Tuấn

Trình bày sách: Nguyễn Cao Cường

Tổ chức xuất bản: Vương Xuân Nguyên

Đơn vị liên kết: Viện Kinh tế - Văn hóa và Nghệ thuật

In 500 cuốn, khổ 20,5 x 29 cm tại Công ty Cổ phần Truyền thông Pháp luật và Thời đại, địa chỉ: JA08 khu Biệt thự Thiên đường Bảo Sơn, An Khánh, Hoài Đức, Hà Nội. Số xác nhận đăng ký xuất bản số: 697-2025/CXBIPH/12-37/DT. Quyết định xuất bản số: 1053/QĐXB-NXBDT do Nhà xuất bản Dân Trí cấp ngày 27 tháng 3 năm 2025. Mã ISBN: 978-604-40-8162-5. In xong nộp lưu chiểu năm 2025.



Một số hoạt động của chủ tịch Hội đồng thủ công thế giới tại một số làng nghề ở Hà Nội.



*Gạch Bát Tràng thênh thang đường chung bước,
Lụa Vạn Phúc mềm mại áo cùng mang.*



ISBN: 978-604-40-8162-5



9 786044 081625